

العدد ١  
السنة الثامنة

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



غزاة المكسيك



# لقطة

أمومة الطير !



## ثالثات

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - من ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ٨٢ شارع بهجت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		البحرين		
		قطر		
		دب		
		أبوظبي		
		السعودية		

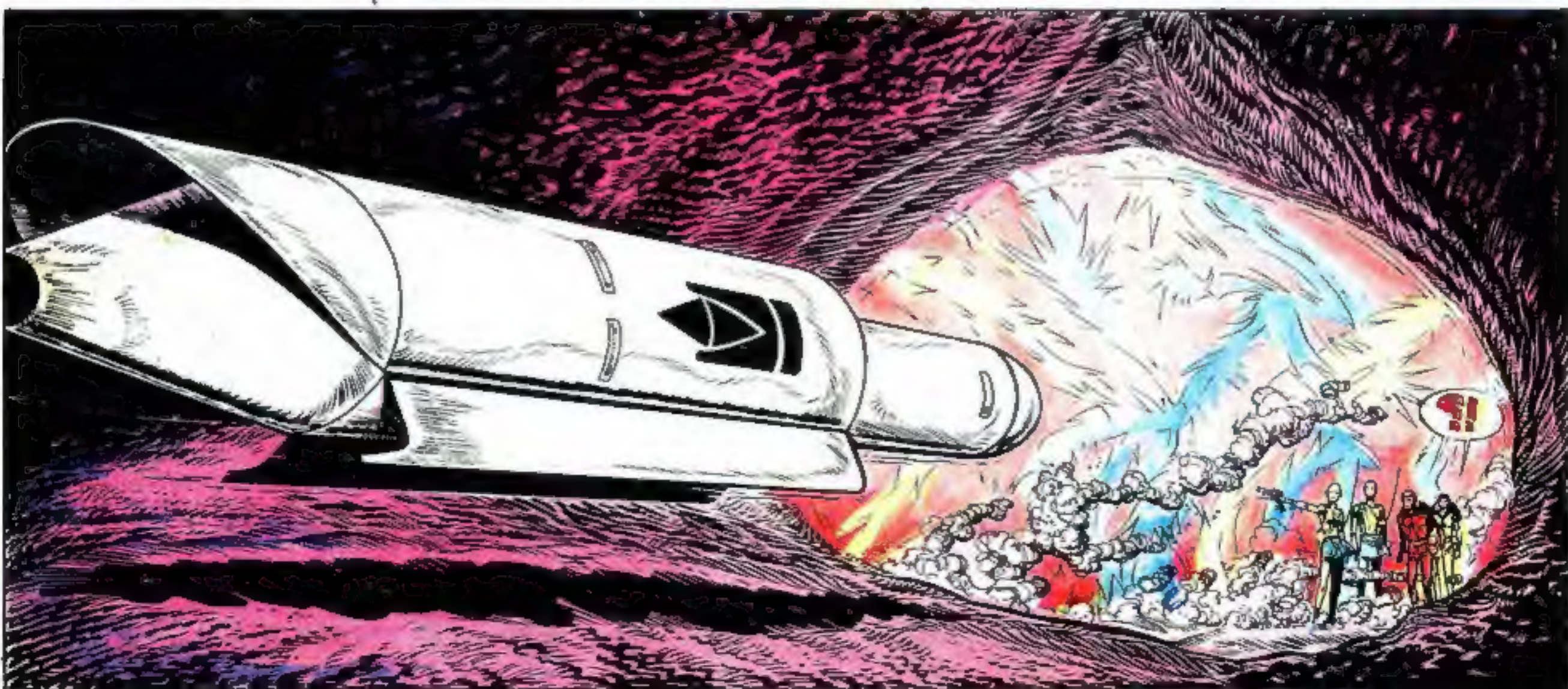
مطابع الاهرام التجارية



# لیک اورین

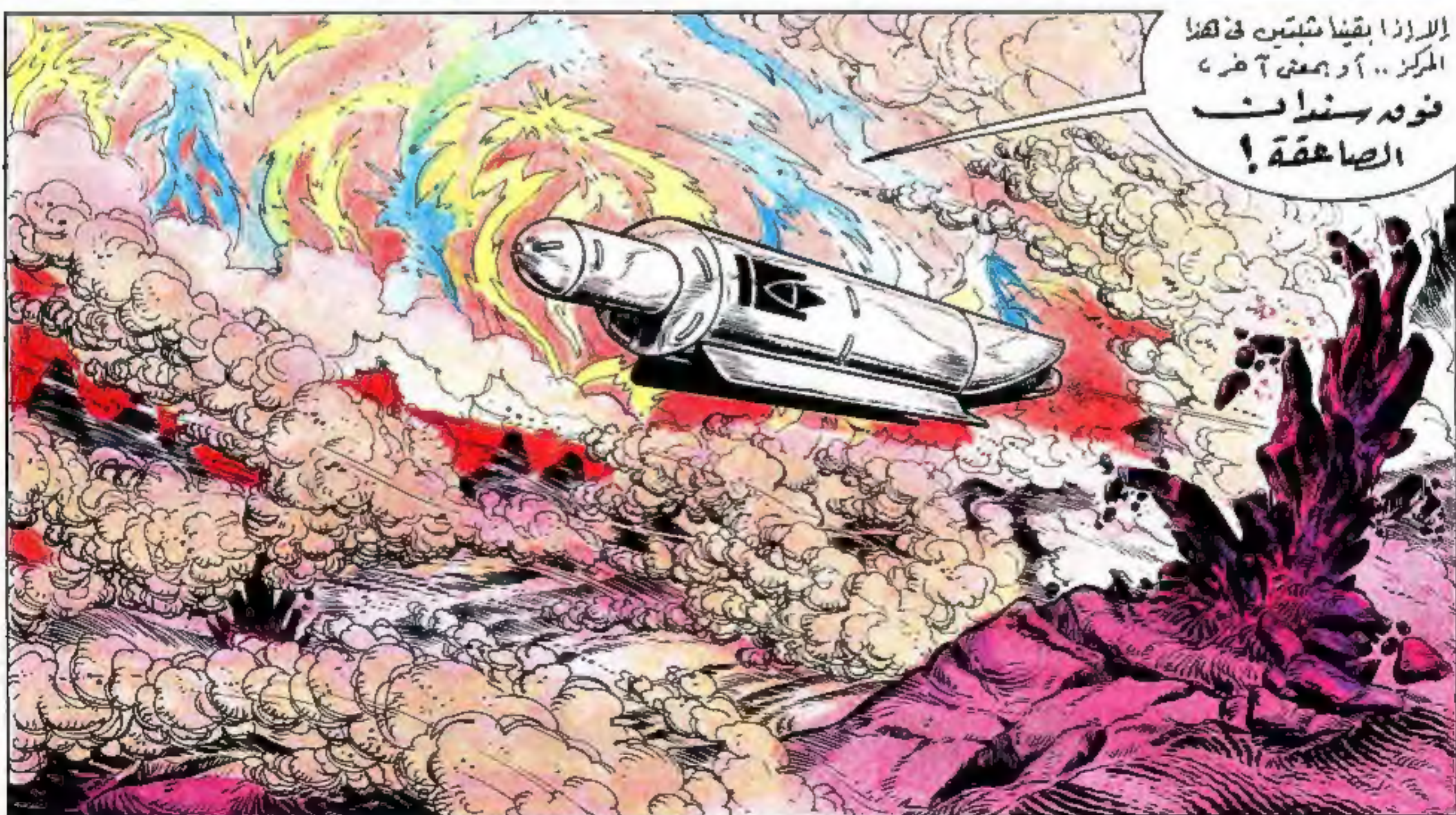
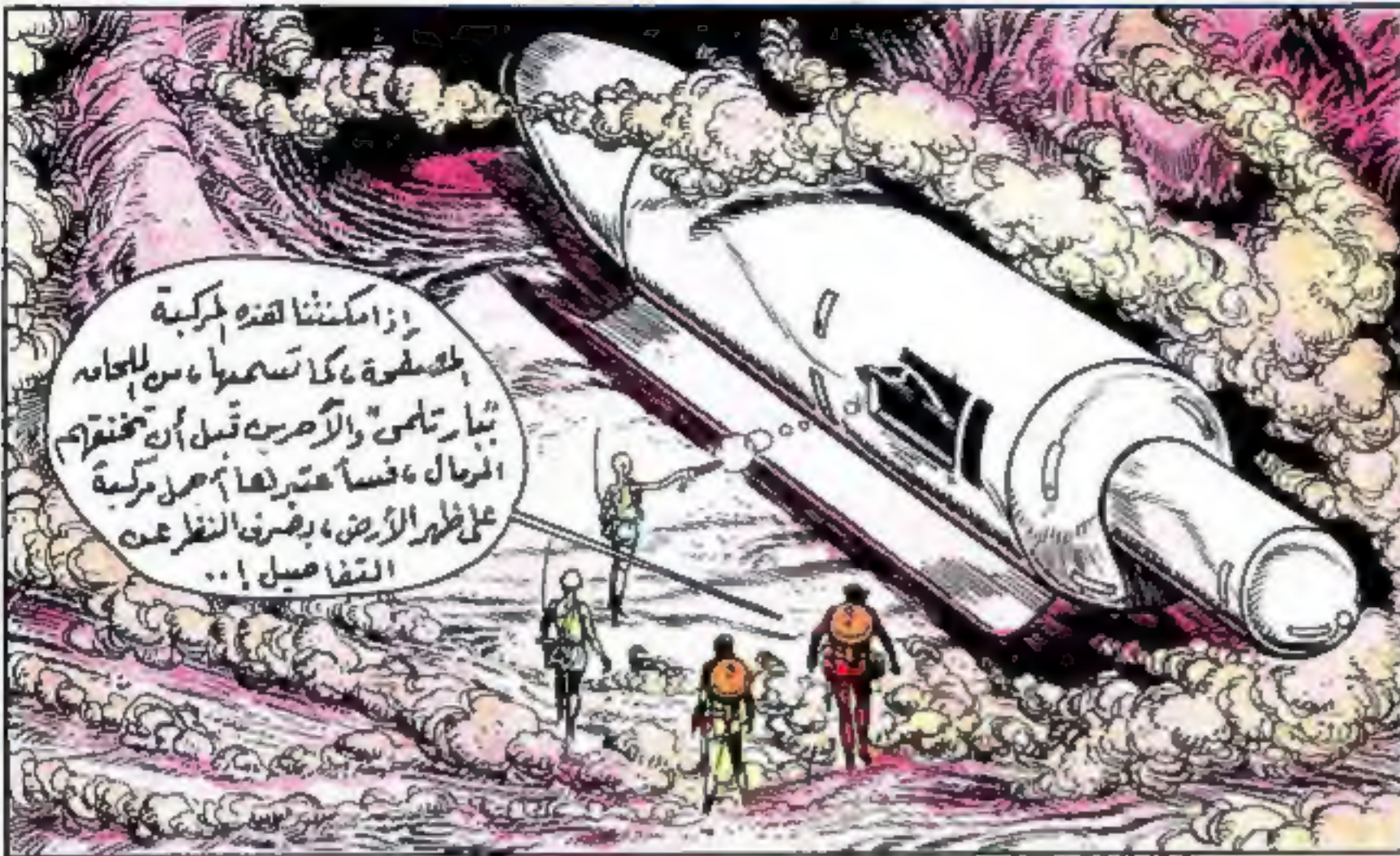
## شذرات الصاعقة

مرور أوريان : المجازفة بحياته لإنقاذ  
الموجودين خارج المغارة وعندئذ ...

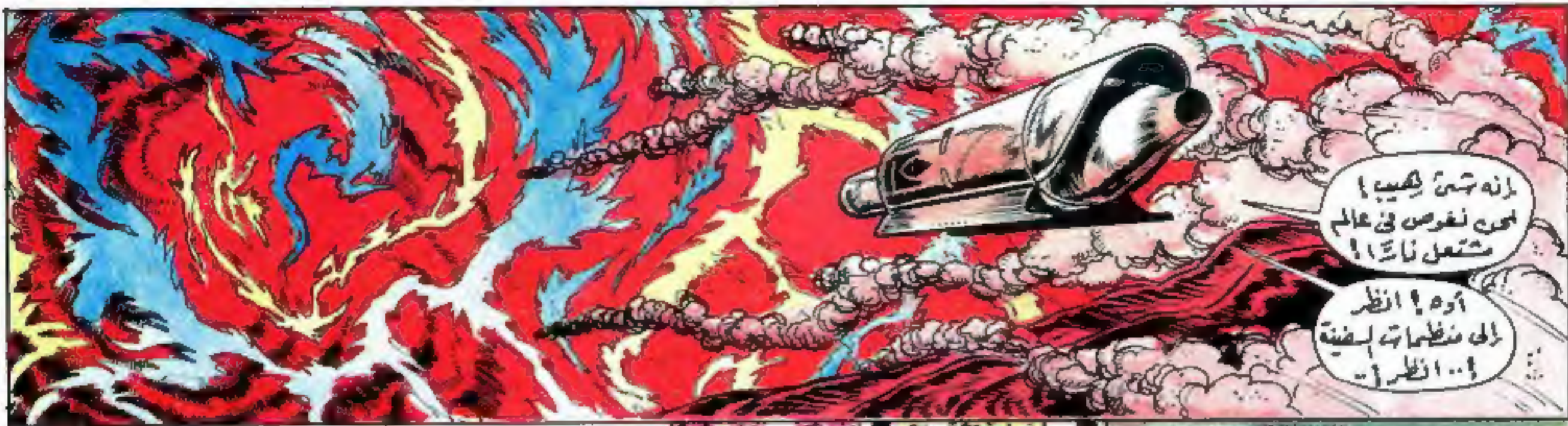




# ليلك أوريان







لأنه تمى هيب!  
لحق لغوص في عالم  
مستقل ناء!

أوه! النظر  
إلى منظماة إضفة  
!.. النظر!



هكذا أظلم ما توقعت!  
لوزاد ليهب السماء أكثر من  
لهذه، فستلطم رباتنا رخم  
هذه الأربعة!



هذه الأنايب؟  
كأن السائل الذي تحتويه  
موتلك على الغليات..

هكذا الأربعة  
الواقية بسرعة من تحت  
مقاعدكم..!



كنت أعلم أننا  
منطلقون نحو إفسل!  
لكن ليس لهذا مجال  
للمرأ جمع!

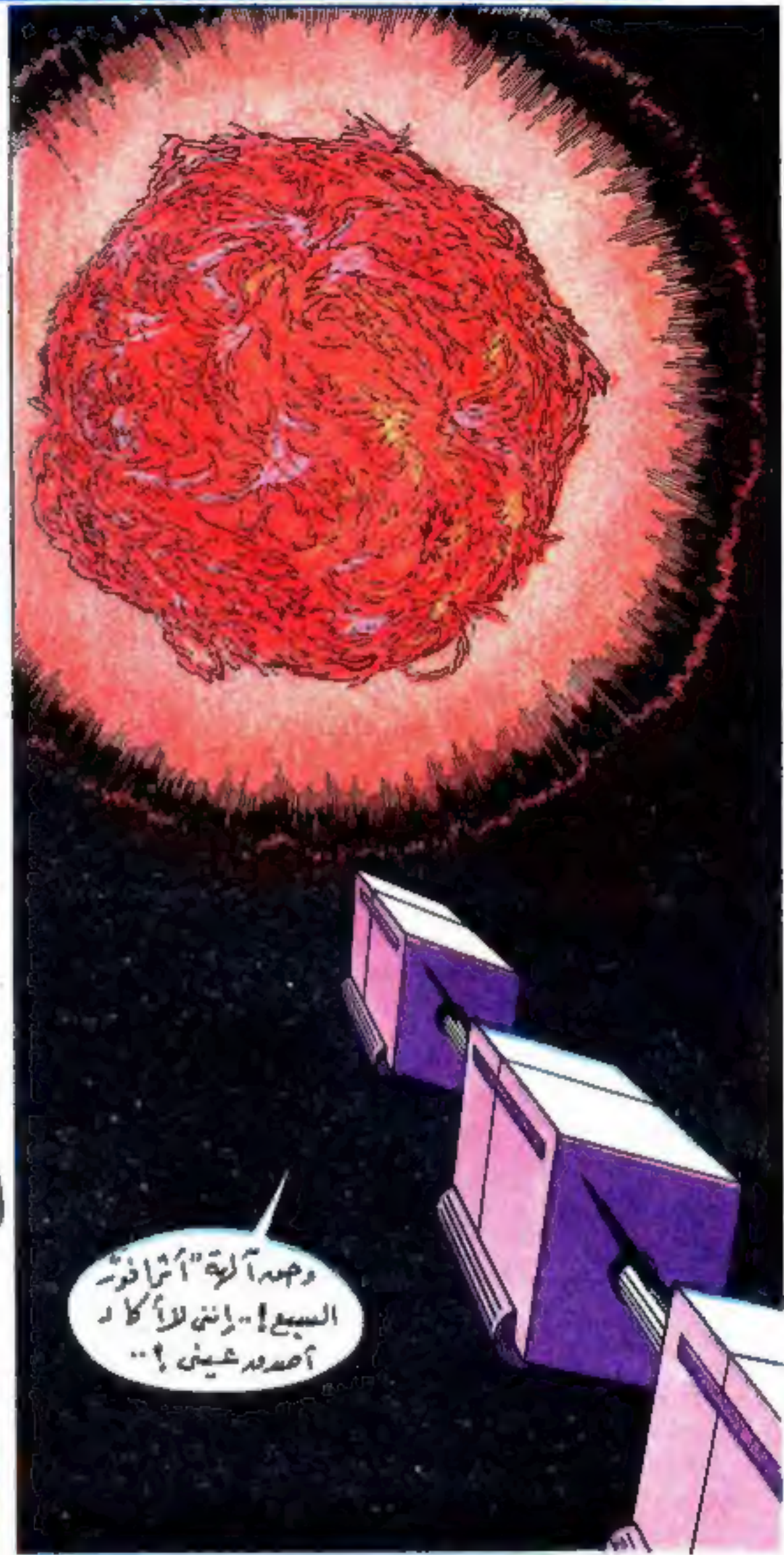
لكن.. ماذا  
عنه لنين نجح  
عنهم؟



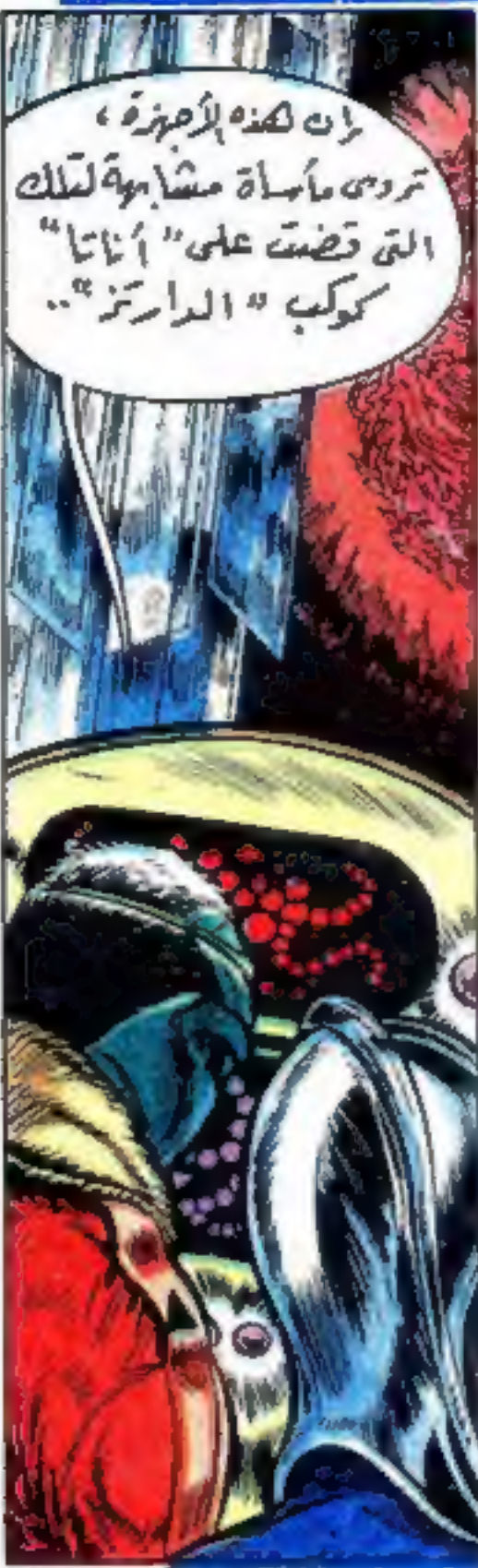
نحن نوجه طاسم  
إلى قلب إلف  
الصاعقة!



# ليلك أوريان



وهذه آلة "أثرافور"  
السبع! .. إنني لأأكل  
أحد عشر شيئاً! ..



إن هذه الأجرة،  
تردى مأساة مشابهة لتلك  
التي قضت على "أناثا"  
كوكب "الدارتز" ..



إن الأمر قد انعكس! فهذا  
الزلزال طغى طيسس لن يتدثر ..!  
فالحسابات تدل على أن اشتعال "روبالك"  
لهذا ما سيوردي إلى انفجار كامل للكوكب!  
يجب أن نتبعه عنه! ..

قلت لكم  
"ثوركان" يا أريد  
التحدث إلى  
"ثوركان" أيها  
الجنود للإغبياء!



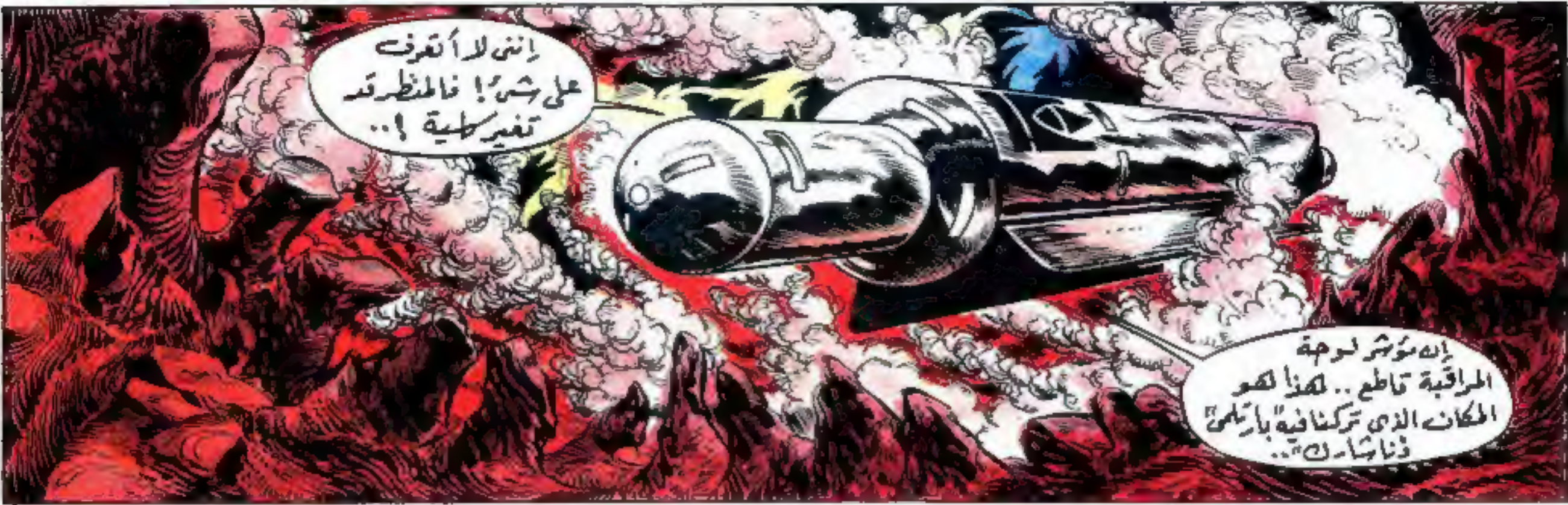
"كالا" ! أنت مرة أخرى! ..  
ليس هناك وقت للحديث! ليس في إمكاننا  
أن نعلم من أجل "أوريان" ...!

لقد أمنت بحبسك  
أيها! فقد تمكنت من التفكير في  
لهذا ربعاً عن الرعب الذي  
تسيطر عليكم ..



لقد عثرت على  
هل،! سأنقذ "أوريان"  
وهابرك "معا" ..!



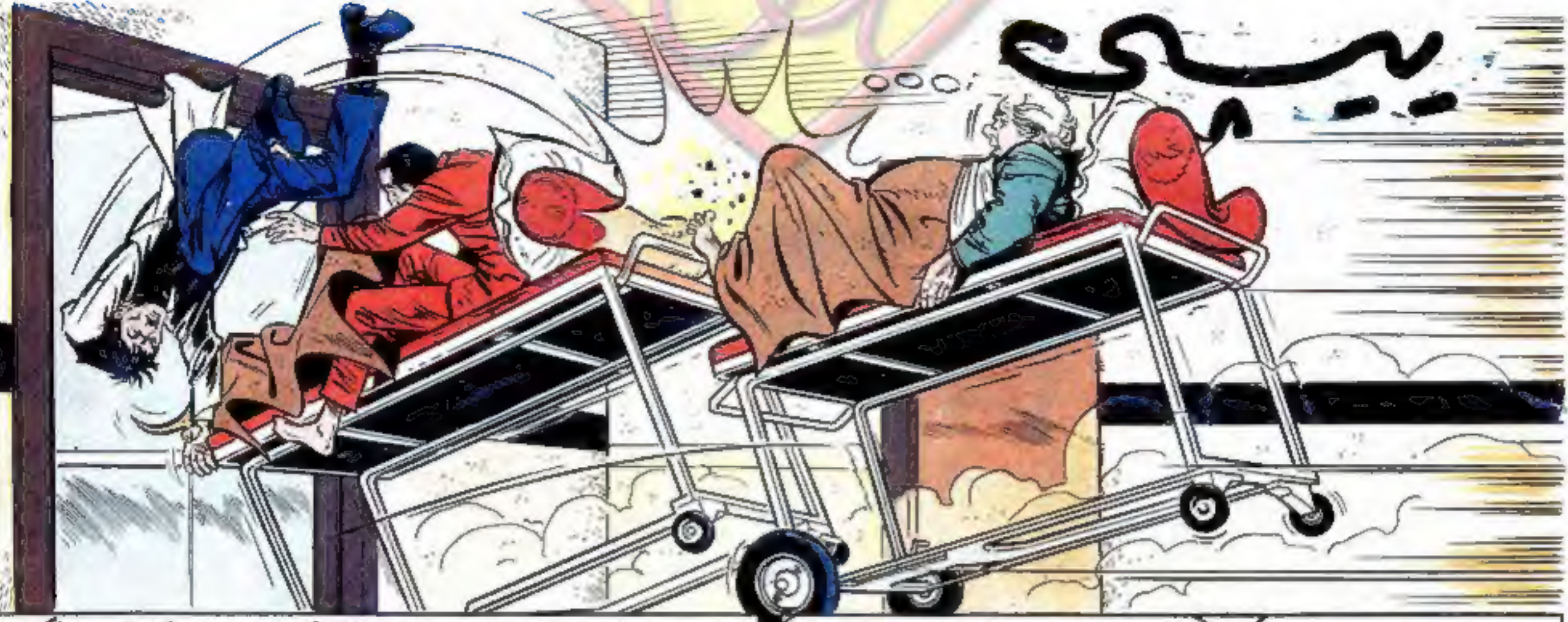




في المستشفى، يحاول «بروك» أن يتذكر اسم  
رئيس عصابة المدمرين الذي أخبره به «بارنوم»

# آلت راسيل وبروك

## سيرة



كان لا بد لي أن أعتذر عليك بعد جازيتك الذي ضربته منه بالمال!  
الاسم.. عليك أن تحسب الاسم الذي ذكرته..!



هذا بالفعل  
ما أريدك من أجله!

والآن انتهى سيرك..  
لهذا الاستحقاق  
إلى طبيب بالفعل..!



ليكن، على كل حال، لقد قمنا بهذه  
اللعبة لمحاولة الاقترب منك..!

لأنك ستسرق مرة أخرى، وما تولى حمايتك!  
ولذا نحن لأن تعتبرها مسألة حياة أو موت..!



بإني! فإحنا كذلك  
بالنسبة لك..!

أرجوك! إنها مسألة  
حياة أو موت..!



نعم!.. إن مثل هذا الاسم  
لا ينسى..!



متأق معنا يا «بروكوكن»..  
والإسم قتل صديقك!!!

مزدع

200  
ase



لقد كنت رأياً متفوقاً في الرمي بالنبله.. أما  
فكرة اجتيا - حقنة مخدرة ، فقد كانت  
فائزلة !

أنت ناكِرُ الفضل!



وأنت بما فرضت به سه تهریا نك عن  
"الصحايا" ... ؟



على كل حال ، بارئ من أرباب  
السوايعة ! فقد كانت له يد في  
مهمة خسرقة بالإكراه ، وهاكم  
طبعه بالسجين .. ولم يفتقر على التفرد  
السروقة .. ما ..

آفة يا من يتخذه عت  
التخدير. الأفضل لله أمت  
تداول تذكر الجسم !!!

التي هي "بارنوم" للبريد  
أن يتكلم وزملاءه بسؤال  
عامة تحت تأثير الحزن  
صحيح أن "بارنوم" سبقه  
عليه "لكن يجب يفيد هذا



إن "بوت" رولنج "ماللر"  
هو بوت "يعتبر لهذا مرموقاً بالنسبة  
للعصابة المدعرجة"...

جميل لهذا الزورعه لذي  
استغربه من والدك يا كائمه

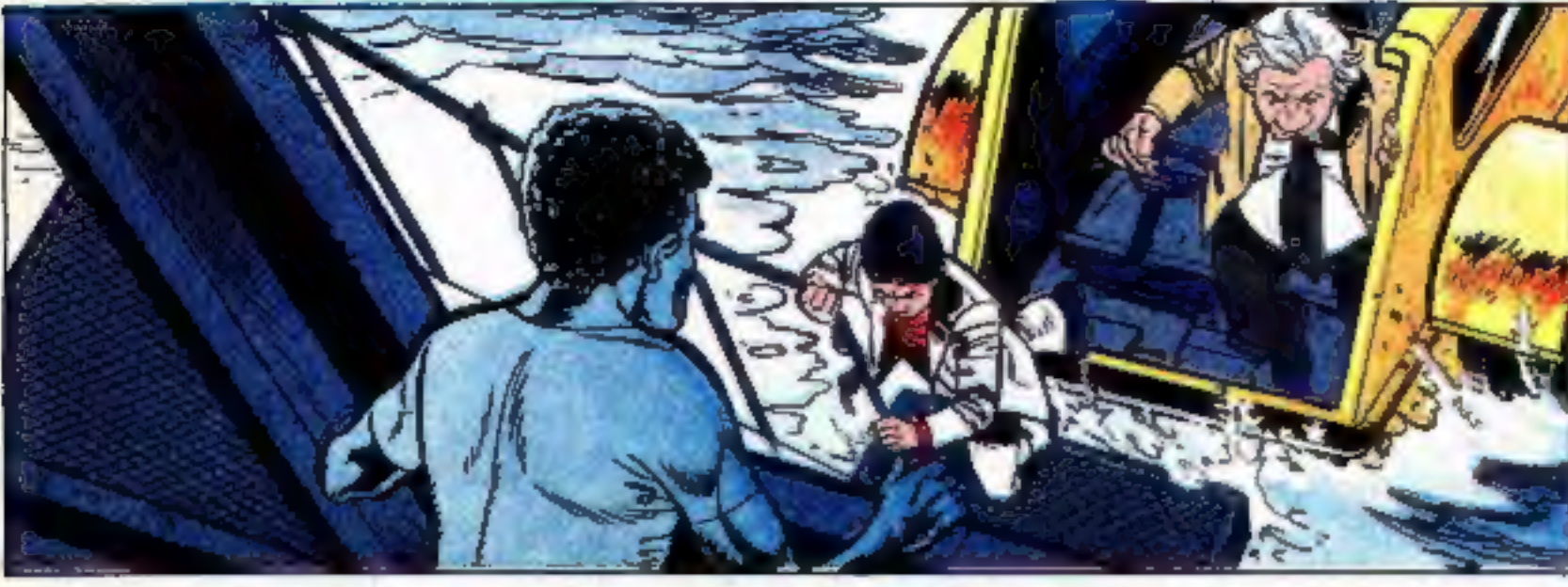
رباه!.. اللهم!.. آه لو تمكنت من تذكر اللهم ..  
إنه شخص قريب منا .. أنا منك  
من ذلك!!! ..

أوه!.. انظروا:  
علم الجبر الصحي مرفوعاً؟





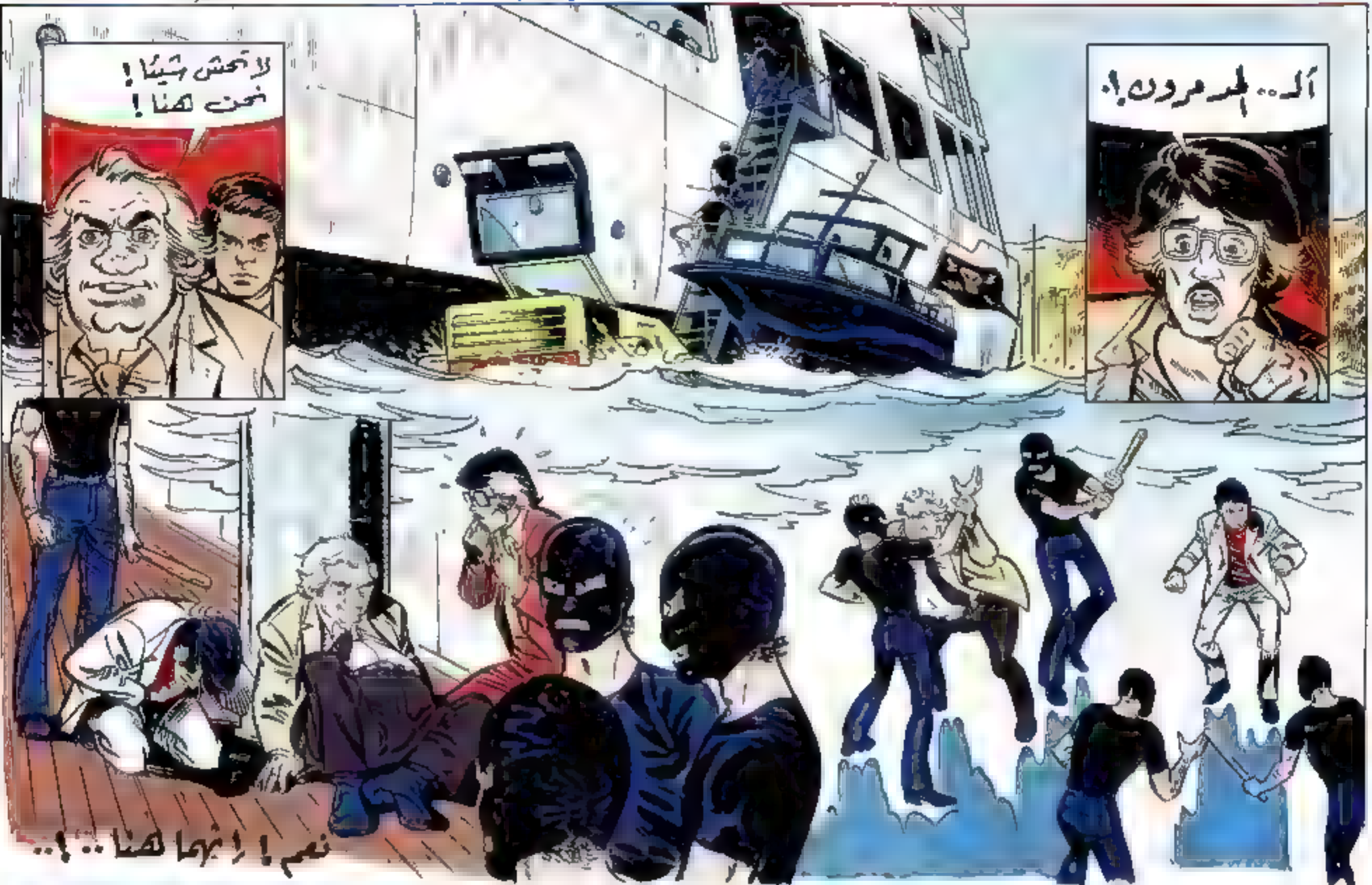
# آل راسل وبروك..





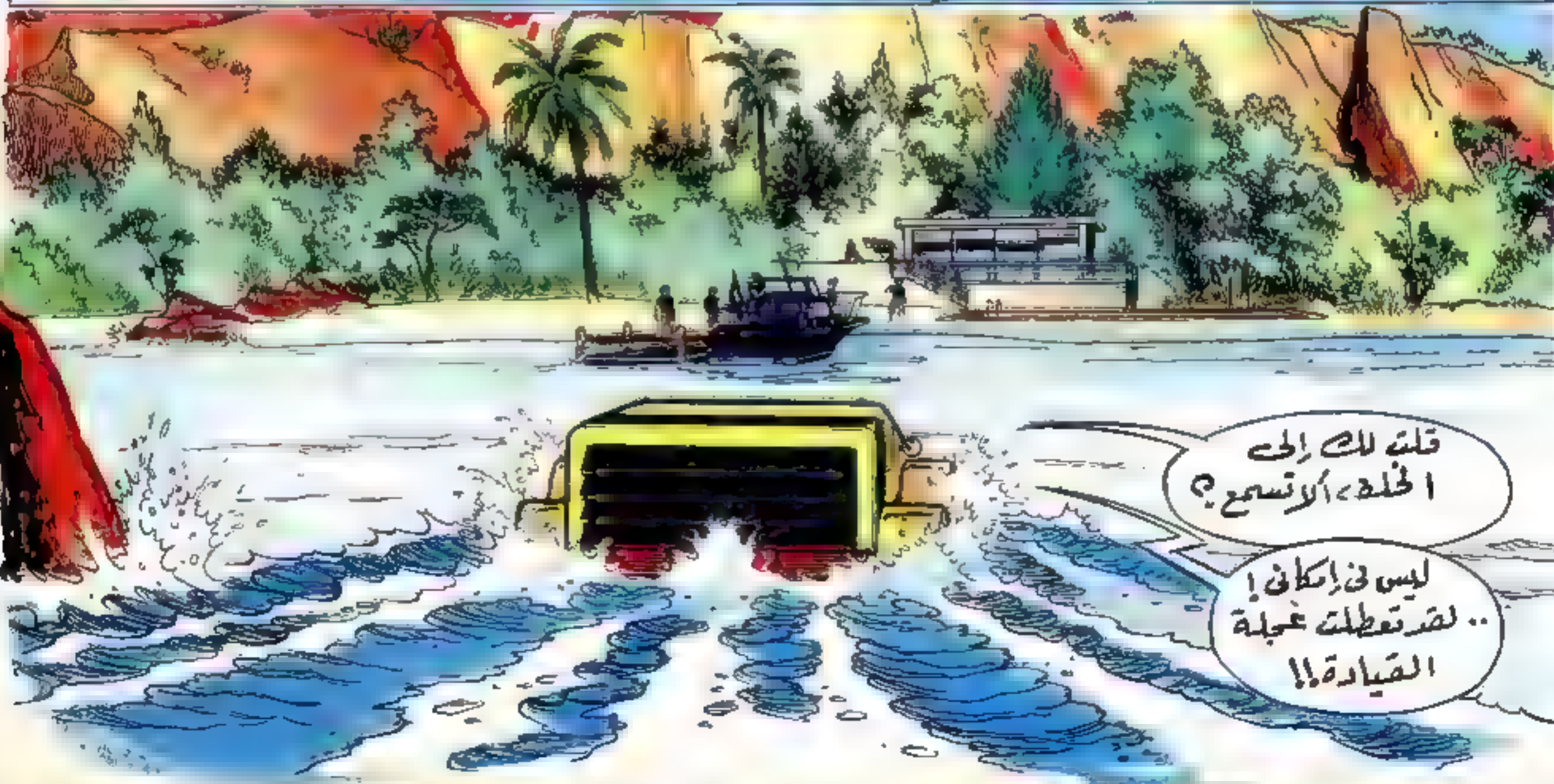


# الانتحاريان والمدمرون





# آل راسل وبروك..







# الانتحاريان والمدمرون

أوقف المحرك! وقفة  
بالله عليك..!

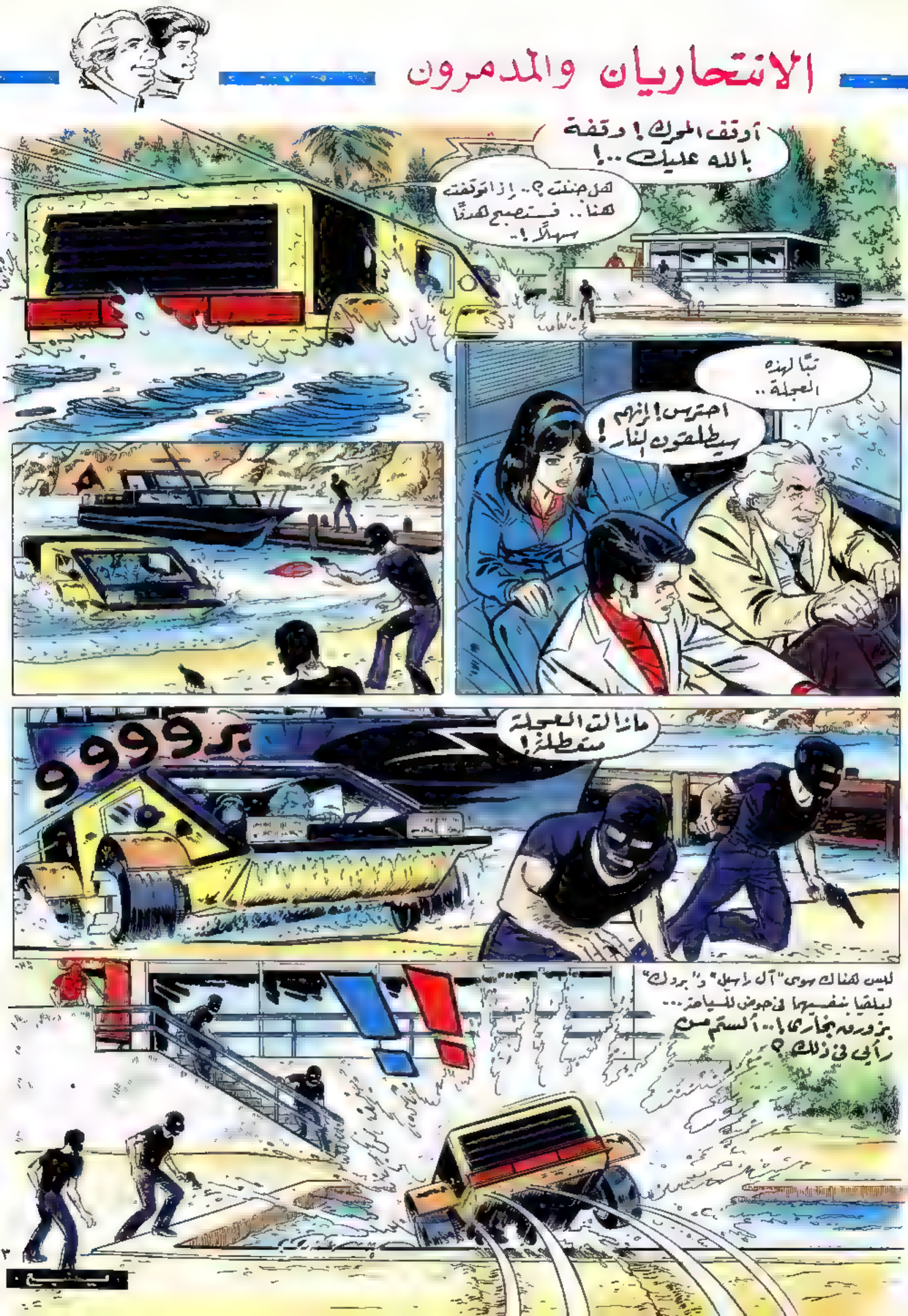
أهل صنته؟.. إذا توقفت  
هنا.. فتصبح لدينا  
سهلاً!

تبا لهذه  
العجلة..

احترس! انهم  
سيطلقون النار!

ما زالت العجلة  
مقطعة!

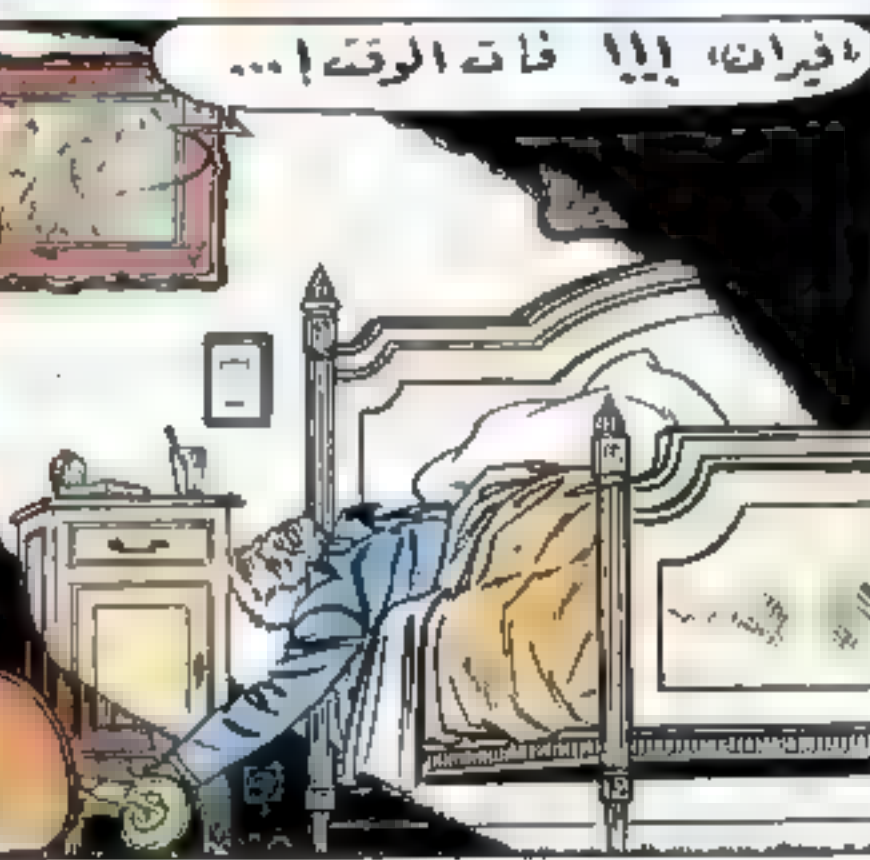
ليس هناك سوى "آل راجيل" و"بروك"  
ليبقيا نفسيهما في جوفن للسياسة...  
بذورته بخارها... ألسنم من  
رأى في ذلك؟





# ريل هوشيه

مع «ريك» تأوها عبر باب غرفة نوم «إدمون فيران»  
تري هل جاء عدوه اللود مهدد من جديد ؟ ...

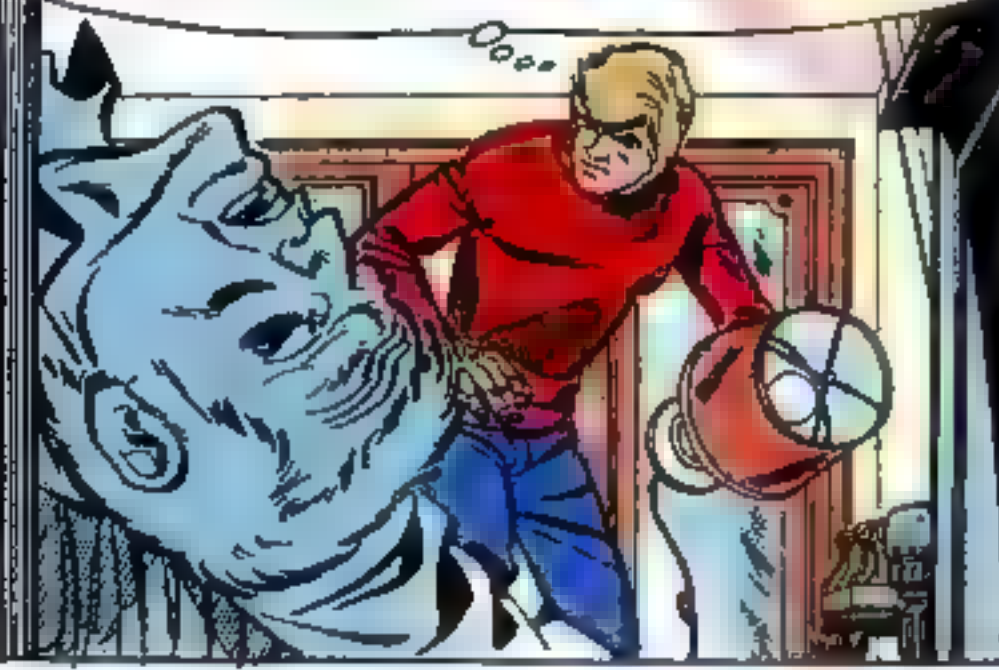






# العدو غير العصور

... لقد نمت من البرد من لبار بفضل إظلم، أو  
على العكس نمت من الدفء! لكنه ذات الوقت على كل حال...



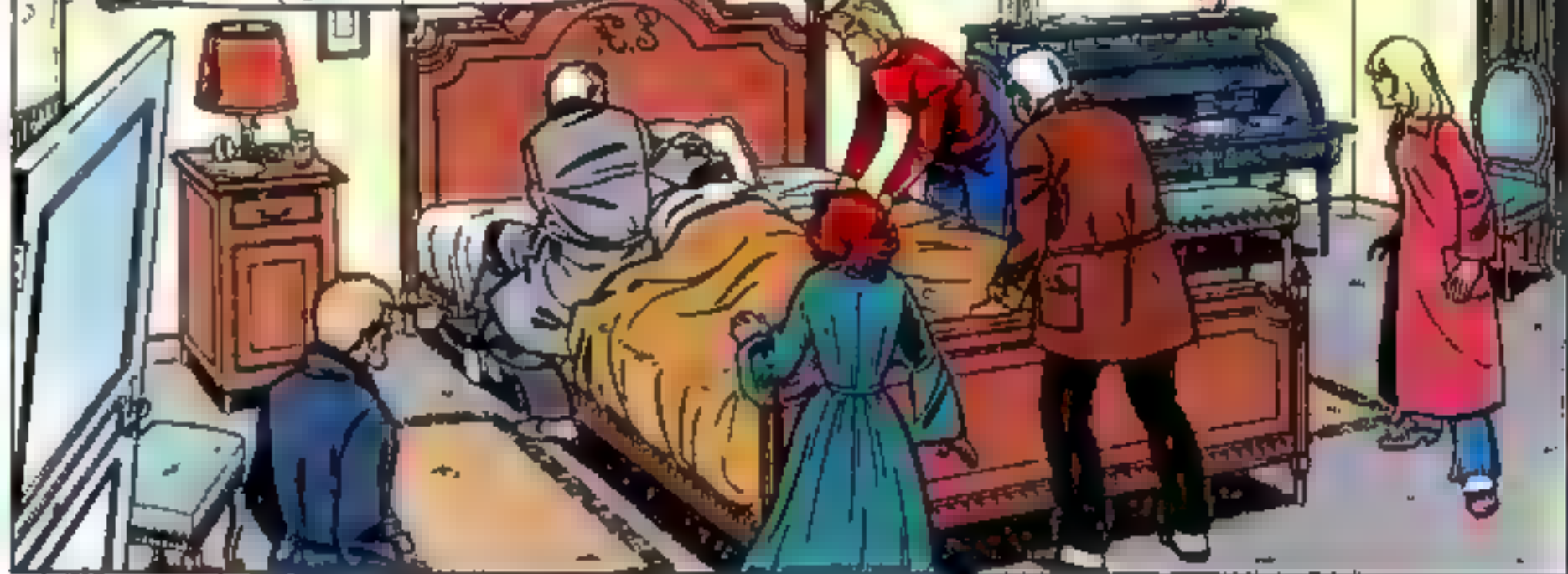
ميرعد! استمع لـكتور "قوت تر بيه"!  
رباه! "ارموت" .. هل هو...؟



أزمة سير رعب قطع! ...  
... لهذا قطع ... اني لا اطيع ان اصفه! ...



والبعد وضع فظا ته ...  
تو صلا يا ميرعد  
يا له من نفس ... يبرو انه لقي هغه،  
على أثر أزمة قلبية! ...



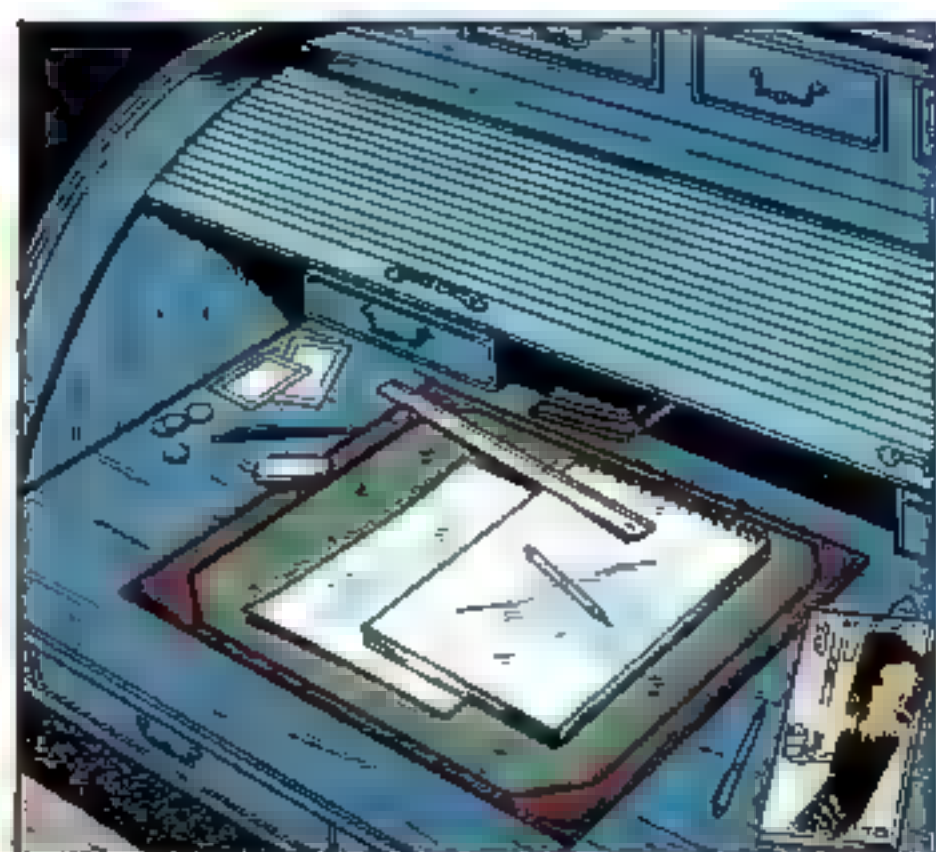
مفاتي تما ما!  
أوه! تالوا! انظر لظاها على  
المكتبه! ...



وبالتأكيد، انه اهدا لم يناد  
مفرقة؟  
لقد ايقظتني هذه اصرقة لفظية! ...

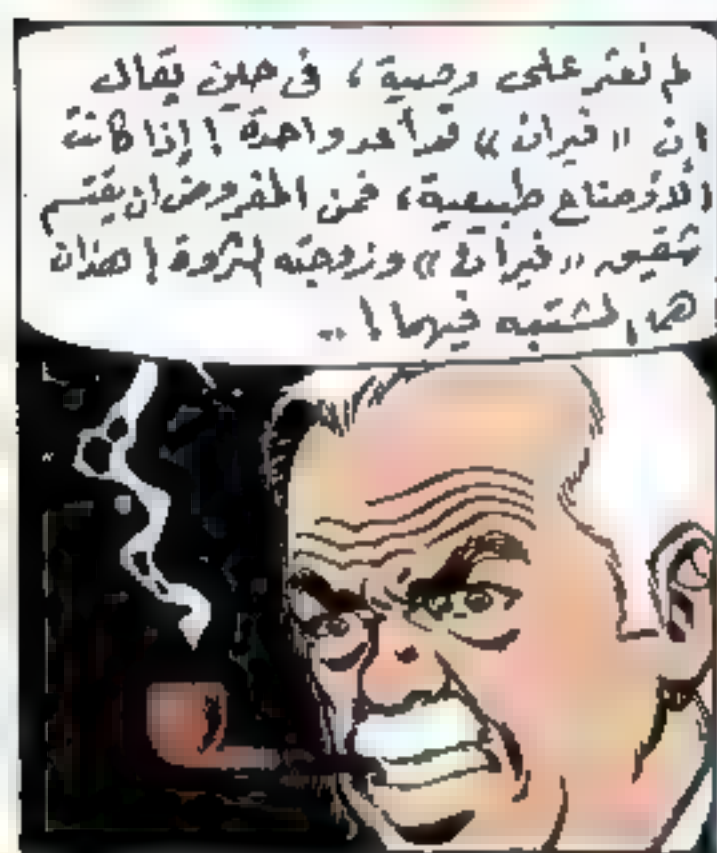


أوراق للبريم ... وأقلم ... ومحاة ... كل ما يلزم  
لرسم صورة "ماركوس"!  
نعم! إنه لم يجد الوقت لرسول!  
أما أنا، فأعتقد أنه قد فعل  
... تلك الأخر أخذها، مارنا قد جردنا  
فيران في فراشه، وليس جالساً إلى مكتبه! ...





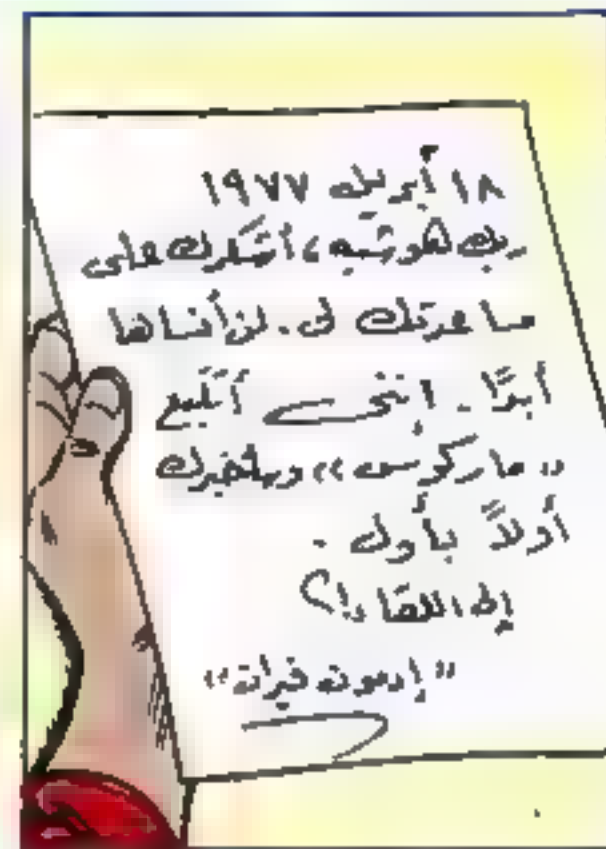
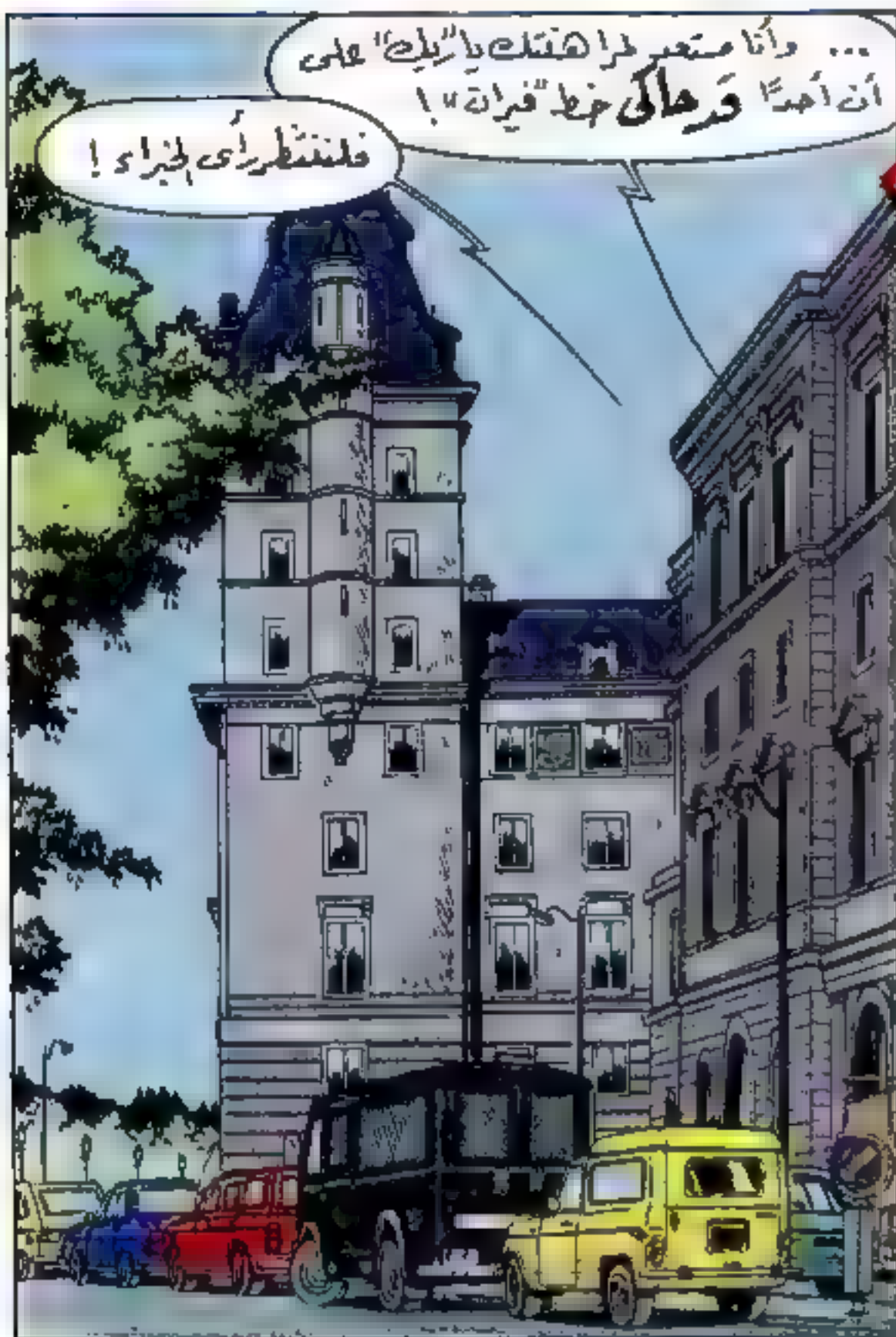
# ريل هو شيله







## العدو غير العصور



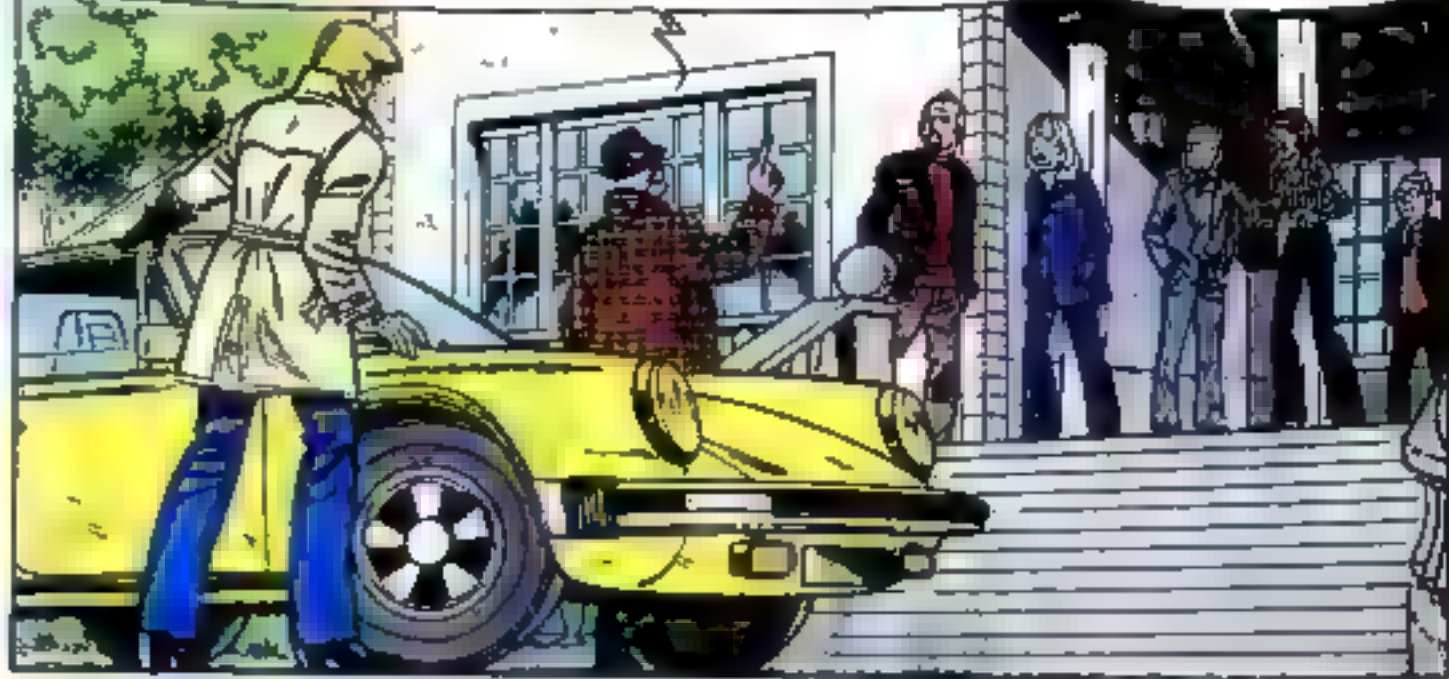




## العدو غير العصور

ماذا...؟ هل كان  
التأويل خاطئاً؟

لا! الأمر أكثر غرابة يا بلنتي! إن "فيران"  
يرقد جثة هامدة تماماً!



لكن... لا بد أنه يوجد  
تفسير طبيعى لكل  
هذا!

لقد فحص خبراء آخرون لرسالة  
وقطعوا بأنها مكتوبة بخط "فيران"!



المدرسة الوحيدة التي أبدوها هي أننا  
قد كتبنا بيد مرتجفة قليلاً...

مفهوم! لقد أجبر "فيران" على كتابة  
هذه الرسالة تحت التهديد.. قبل وفاته!



لا أعتقد ذلك يا سيدتي بلنتي... لقد أعيد فحص  
الذي كان شاملاً في كل شيء وفي كل من عولاه **حفرة**! لأنه  
كان يخشى موقعاً كهذا....

حفرة؟ أية حفرة؟...

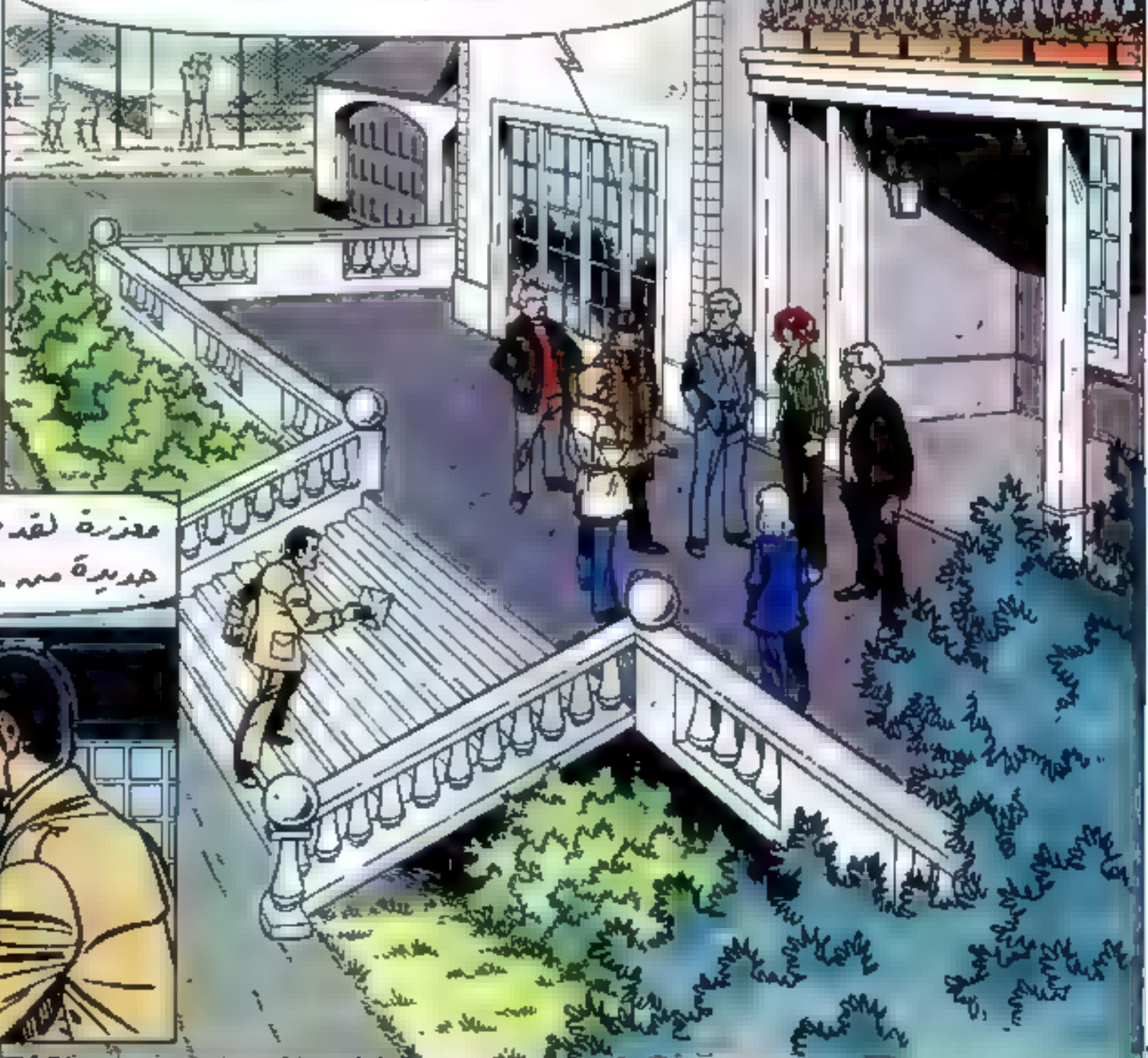


في حالة أي إقراره بكتبة تحت ليرتدياً  
كان عليه أن يبدأ الرسالة بحرف  
صغير!

لا بد أنه قد نسى من حرفة لها ك...



أو ربما يكون قد انفصل عن جسده القديم، وأنه  
ردعه قد تقمصت جسداً آخر...



لا يمكن أن أضدف لهذا أبداً!

لكن! لكن هل لديك تفسير آخر؟



مغفرة لقد مررنا على البريد لنوة... و... وتركت... رسالة  
جديدة منه... هذه السيد "إدموند" لك... للسيد "يلك"!





# عصر الحديد

لم يكن عملياً نظراً للبرونز ، وبعد ألف عام ، توصلت قبيلة أرمنية ، إلى اكتشاف طريقة جديدة ، تسمح بزيادة صلابة الحديد أكثر من غيره من المعادن . وبذلك بدأ عصر « الحديد » . وبفضل كثرة خام الحديد ، أخذت الزراعة يتسع نطاقها اتساعاً كبيراً ، وكان الحديد أكثر صلابة ، وأقل ثمناً من البرونز ، الأمر الذي سمح بصناعة جرارات ضخمة ، تقوم بحفر أخاديد أكثر عمقاً ، مما زاد من الإنتاج الزراعي .

منذ أزمنة موعلة في القدم ، صنع الإنسان أدوات صغيرة لزيئة من الحديد . ولهذا الغرض ، استخدم الحديد التيزكي . وعند اختراع الأفران ، بدأ في إنتاج النحاس والبرونز . وكثيراً ما كانت تسقط أجزاء صغيرة من خام الحديد في الفرن مع المعدن الذي يتم تحضيره ، وبذلك كان يتكون الحديد . إلا أنه كان يعتبر مجرد فضلات من المعدن الذي يتم تجهيزه . وبعد فترة طويلة ، أدرك الإنسان أن هذه الكتلة الإسفنجية ، كانت تتخلص من فضلاتها عند تسخينها ثانية ، لتعطي الحديد المطروق . بيد أن هذا الحديد المطروق ،



إنتاج الحديد :

كانت لاختراع أفران سحب المعادن ، التي تعطي درجات حرارة مرتفعة ، أهمية بالغة بالنسبة لتطور صنع الحديد . ونرى في الصورة إلى أعلى ، واحداً من أولى الأفران ، وبه طبقات متتالية من الفحم والخشب وخام المعدن . ويدفع منفاخ ، بتيار هواء شديد داخل الفرن ، طوال عدة ساعات . ويوضع المعدن على هيئة كتلة في القاع : ١ - طبقة خارجية من الأجر ٢ - فحم ٣ - خام المعدن ٤ - التخلص من الفضلات ٥ - مسطح دائري من الحجارة ٦ - توصيل الهواء المضغوط ٧ - منفاخ .

أهمية الحديد وحبه :

يبدو أن الحثيين الذين كانوا يقطنون آسيا الصغرى ، هم الذين وضعوا أساس تقنية الحديد المطروق ، الذي يصهر على فحم الخشب ، ثم يعاد صهره ، الأمر الذي يكسبه ذلك التكوين الذي يزيد من صلابته . وخلال ٢٠٠ عام تقريباً ( ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق. م. ) ظل الحثيون يحتكرون هذا الاكتشاف ، لكن شيئاً فشيئاً انتشرت أدواتهم في حوض البحر المتوسط ، ومنها سر التقنية . وفي عام ١٢٠٠ ق. م. ، انتشرت في القرب صناعة الحديد الجديدة . وهكذا بدأ عصر جديد سمي بعصر « الحديد » ، الذي تميز بتطور تام في التقنية . وتوضح الصورة إلى أعلى تطور انتشار تكنولوجيا المعدن من آسيا الوسطى حتى أوروبا .

أسلحة وأدوات من الحديد :

نرى إلى أعلى عدة أدوات مصنوعة من الحديد : خنجر حثي عليه في مقبرة توت عنخ آمون ( حوالي ١٣٥٠ ق. م. ) وكان هدية من الحثيين إلى والده ( ٢ ) فأس حثي من رأس شامرا بسوريا . ونلاحظ أن الشفرة والمقبض ،

مصنوعان من النحاس المطعم بالذهب ( عام ١٣٠٠ ق. م. تقريباً ) . ( ٤ - ٣ ) سيف أوروبي مصنوع من الحديد وجد في هالسات ( حوالي عام ٢٠٠ ق. م. ) ( ٥ ) منشار من بافاريا ، ( ٦ ) سن محراث . ( ٧ ) تبر من هالسات ( ٨ ) كاشة من العصر القديم . ( ٩ ) معول من الحديد . وخلال الفترة ، ( ٨٠٠ - ٣٠٠ ق. م. ) تقدمت صناعة الحديد مع طريقة تسقي المعدن ، واخترعت أدوات يدوية حديثة عديدة ، ومن المعروف أن سيف تين الحديدي الشهير ( وهي منطقة قديمة في سويسرا ) والذي يرجع تاريخه من القرن الرابع حتى القرن الثاني ق. م. ، قد كفل التفوق الحربي لقبائل الكلكت .





# عصر البرونز

بين عام ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ ق.م. حدثت هجرات لعديد من الشعوب على نطاق واسع . فدفست الشعوب السكلتية أمامها الشعوب النيوليتية ، واستقرت بدلا منها في الغرب . وهكذا يحتل البرونز مكاناً رئيسياً على شواطئ البحر المتوسط . وقد ظهر باديء الأمر في وادي نهر الدانوب ، واقتضى ذلك حدوث عمليات تبادل هامة بين بريطانيا التي تنتج القصدير ، وبين

أوروبا الوسطى ، وجنوبها المطل على البحر المتوسط ، والتي تنتج النحاس . ومن الأماكن السكلتية التي كانت تنتج القصدير ، تذكر على سبيل المثال : السين والساون ، والرون . وفي عصر البرونز ، تضاعفت القرى المبنية فوق الأوتاد في سائر أنحاء أوروبا . ونرى في الصورة الموجودة إلى أعلى يساراً ، تلك الأوتاد المنزومة في قيعان البحيرات . وكانت توضع

فوقها ألواح صلبة تكون أرضية الكوخ . وكانت تلك الأبنية ، تعتبر منازل آمنة يسهل الدفاع عنها . وخلال عصر البرونز ، كانت الأسلحة وأدوات الزينة ، تصنع من سبائك من البرونز ، بينما ظل يصنع أكبر جانب من الأدوات المنزلية من الخشب أو الفخار ، أو الحجارة ، أو العظام .



## أحجار ستونهنج الرائعة :

يطلق اسم «ستونهنج» على الشعوب النيوليتية ، التي كانت تقطن إنجلترا ، قبل وصول القبائل السكلتية . ونرى في الصورة الموجودة في الصفحة الثانية إلى أعلى ، مبنى أثرياً رائعاً يرتفع فوق هضبة جيرية ، تقع في سهل سالزبوري . ويتكون ذلك المبنى ، من سلسلة من المنشآت الدائرية ، بحيث تكون متحدة المركز ، وتوجه ناحية شروق الشمس صيفاً . وفي وسط الدائرة ، توجد

إلى اليسار : نرى سلاحين مصنوعين من البرونز ، منجر من بوهيميا (١) سيف مصنوع من البرونز مثبت مقبضه بمسامير مصقولة ونرى يمينا : عدة صنابير من قرية مبنية فوق أوتاد . ويبلغ طول الخط الأبيض ، عشرة سنتيمترات .



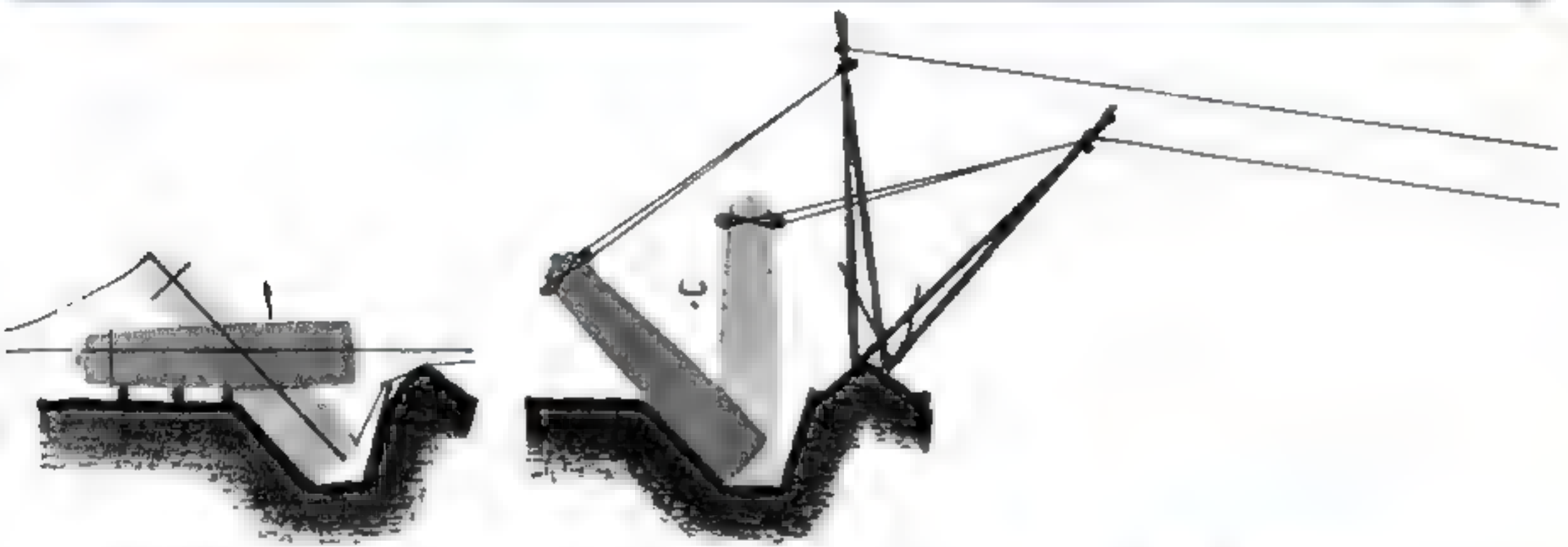
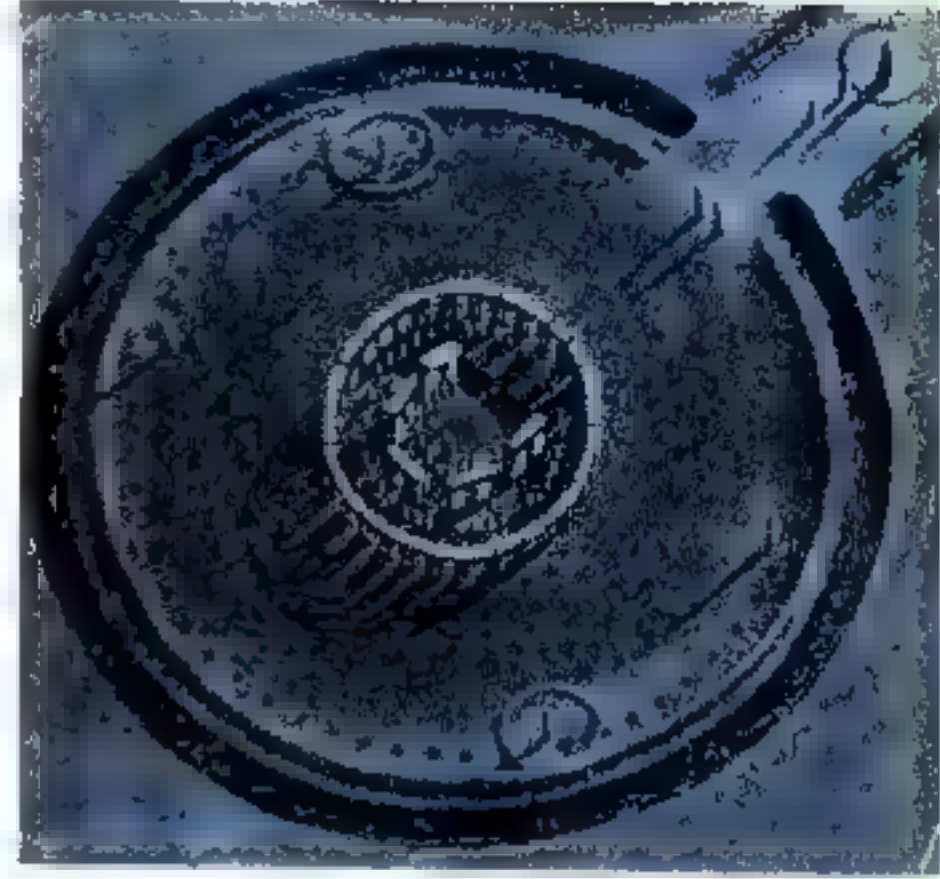


تقام فيه الاحتفالات الدينية ، وقد كانت تحيط  
بالمكان بأسره ، حفرة دائرية .

#### المحاجر ونقل الحجارة :

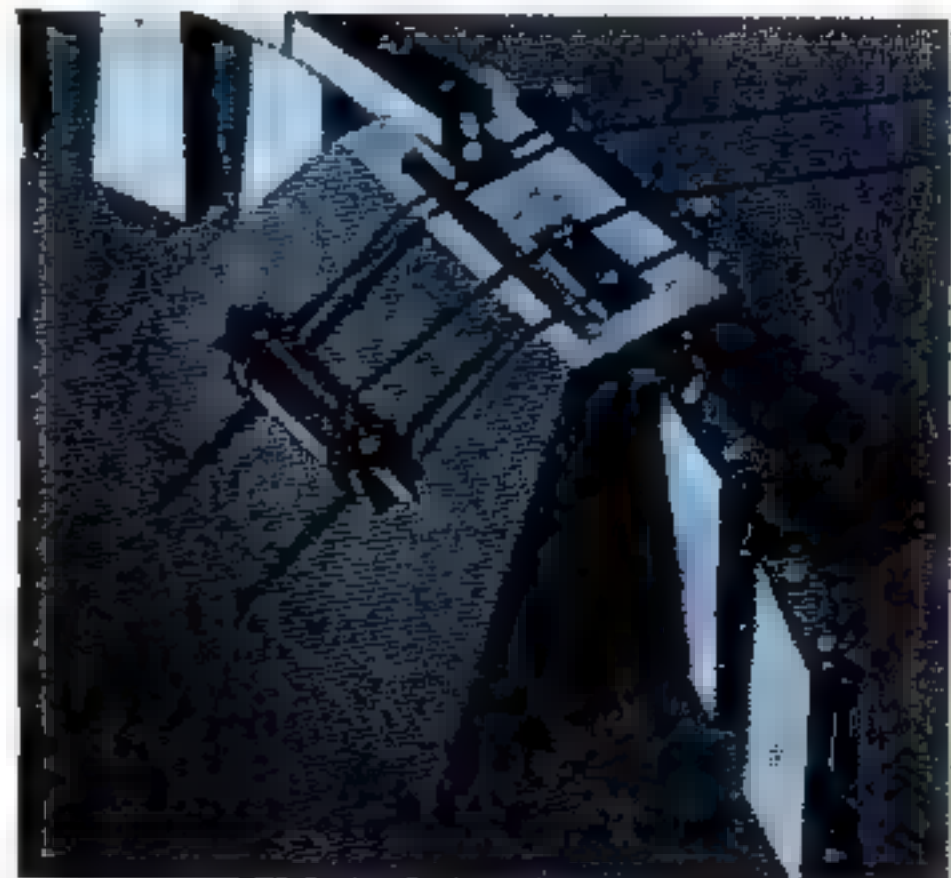
كانت كتل الحجارة الضخمة التي استخضمت  
في بناء « ستونهيانج » ، تقطع وتنحط على شكل  
مربعات بوساطة النيران . وكانت المحاجر التي  
استخرجت منها كتل الحجارة ، تقع على بعد  
ثلاثين كيلو متراً تقريباً من المكان الذي يرتفع  
فيه المبنى الأثري . ومن الأرجح ، أن عملية  
النقل ، كانت تتم باستخدام جرارات ذات  
بكر ورافعات . وكانت الحجارة الزرقاء تجلب  
من بلاد الغال ، التي تقع على بعد ٢٤٠ كيلومتراً  
من ستونهيانج ، ثم تنقل من مكانها إلى حيث  
المبنى وكان ذلك بلا شك ، يتم عن طريق البحر .

حجرة القداس ، تحيط بها حجارة زرقاء ،  
مرصوفة على هيئة حلوة حصان . ومن حول  
هذه الحلوة ، يوجد سور مكون من أروقة  
حجرية ضخمة ، يزن كل حجر فيها أربعين  
طناً على الأقل . كما تحيط بكل كتلة حجرية ،  
حجارة زرقاء . وتوجد حلقة دائرية أخيرة ،  
مكونة من عدة أروقة متصلة فيما بينها ، تحيط  
بالمبنى كله . ويوزن الحجر الواحد من هذه  
الدائرة ٢٥ طناً . وبالإضافة إلى ذلك ، فلاحظ  
في الخارج ، وجود سلسلتين من الثقوب متصلة  
المراكز محفورة في الأرض . وقد عثر في كل  
واحد منها على آثار بلحث محروقة ، الأمر الذي  
يحصل منه ، أن القدماء كانوا يستخدمونها في دفن  
القرايين والأضراس أثناء إقامة الاحتفالات الدينية.  
والواقع أن ستونهيانج مكان مقدس ، كانت



كانت تتبع في وضع كتل العوارض الضخمة في  
مكانها فوق الأرض المهيأة لبناء ، كان ينشأ  
مبنى من الخشب منحدرًا حول الدعام التي شيدت  
مسبقاً . وبوساطة حبل ، كانت الحجارة ترفع  
إلى أعلى ، وتوضع فوق الدعام . ولضمان  
استقرار البناء ، كانت توضع ألستة خشبية  
داخل فجوات محفورة في الجزء الداخلي من  
العارضة . وبذلك كان يضمن ثبات وصلابة  
أروقة تلك الآثار المشيدة والتي صمدت على مر  
القرون . وأخيراً كانت عوارض الأروقة  
الدائرية ، تنقل فيما بينها بأربطة وثيقة .

تشيد الدعام :  
وفق أقوال المتخصصين ، كانت الدعام  
الجيرية المستخرجة من قلال « مالبوروج » في  
« ويلتشاير » ، تنقل وتنصب بالطريقة التالية :  
(أ) كان الحجر ينقل فوق جرارات مزودة  
ببكر ، حتى حفرة التشيد . (ب) وبوساطة  
عمود كالفراشة ، يديره نحو مائة وثمانين رجلاً  
على الأقل ، كان الحجر يستقر في وضع رأسي .  
بعد ذلك كانت الحفرة تملأ بالطين المضغوط .  
وضع العوارض :  
يوضح الرسم الموجود يميناً ، الطريقة التي





عالم

# الطائرات





## الطائرة النفاثة ألفا تغزو أفريقيا :

تسابق الدول الأفريقية على شراء الطائرة الحربية النفاثة ألفا . فهي هي ذى نيجيريا بعد التوجو وساحل العاج ، تشتري هذه الطائرة لنفاثة من إنتاج فرنسا -- ألمانيا مشتركة . وبذلك تكون سبع دول أفريقية قد ابتاعت ٤٨٦ طائرة من هذا الطراز .

## طائرات بريطانية للصين :

قررت الصين مؤخراً ، شراء ٩٠ طائرة بريطانية من طراز هاربير ، وهي من الطائرات الحربية التى تستطيع الإقلاع والهبوط على مساحة صغيرة . ستقوم الصين بعد ذلك بإقامة مصانع لإنتاج من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ طائرة من هذا الطراز . هاربير بعد إقلاعها ...

## طائرة الثورنادو العسكرية :

أتمت الطائرة بانافيا ثورنادو ٢٠٠٠ ساعة طيران تجريبية ، وبدأت عمليات إجراء تجارب على استخدامها للأسلحة ، بإطلاق المدافع والصواريخ وبولى سلاح الطيران الكندى ، أهمية كبيرة لهذه الطائرة ، باعتبارها طائرة مطاردة ، لها قدرات حربية كبيرة .

## طائرة البحرية الأمريكية ف ١١١ ب :

صممت هذه الطائرة ، بحيث تطير على ارتفاع ٤٠,٠٠٠ قدم ، بسرعة ٢٥٥ ماخ وبسرعة ٨٦٥ ميلا/ساعة فوق مستوى البحر ، باعتبارها من الطائرات المستخدمة فوق حاملات الطائرات . إن جناحيها يساعدانها فى بلوغ السرعة المطلوبة ، على نحو ما هو واضح من

الصورة هنا .







### لم أعد أطيق

### غداً سنلتقى

حقاً لم أعد أطيق فراقك .  
حقاً لم أعد أطيق حبك وأشواقك .  
حقاً لم أعد أطيق الفراق .  
حقاً إن في قلبي لوعة المشتاق .  
حقاً إنه مملوء ببناء الحب والأشواق .  
نار تحرق الأمواج .  
نار تحرق الأشواق والأحلام .  
أحلام الحب الوردية .  
أحلام قلب لا ينام .

غداً سنلتقى فوق رمال الصحراء  
غداً سنلتقى فوق الهضبة الصفراء  
غداً سنلتقى على موجة البحر الزرقاء  
غداً سنلتقى على أنغام الهواء  
فهل سوف يأتي غداً  
أم سوف يمر عابراً  
فإني أعيش على أمل الغد  
على أمل أن يأتي سريعاً  
أو أنه لن يأتي أبداً  
فأكون بذلك فقدت الأمل  
وأعود إلى الواقع  
فلا أجد أمامي إلا اليوم  
اليوم لا غداً  
الذي لا بد أن أعيش ساعاته  
قبل أن يأتي غداً  
وأن أحمل آمانيه  
(أحمد إبراهيم الصفي - الجزء - ج.م.ع)

ثان ثان يا مجلي  
يا طاردة وحشي  
أرني فيك مستقبلي  
أرني فيك سعادي  
ثان ثان يا مجلي ... ثان ثان يا مجلي  
كلماتك من نور  
فيها كل السرور  
تنجني فيها الطيور  
من شباب عروبي  
ثان ثان يا مجلي ... ثان ثان يا مجلي  
فيك ركن للقمر  
منك ركن للسمر  
فيك طال العمر  
منك أخذ راحتي  
ثان ثان يا مجلي ... ثان ثان يا مجلي  
من الصديق :

مصطفى ناصر أغا - سوريا - حلب - سيف  
الاسم : مصطفى حسين مصطفى (القاهرة) الدولة - بناية بسوف



من الصديق محمد مهيل خطاب - حلب - سوريا

مناقب  
شباب و ناك ثان  
مديري يوم الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٦٩  
الافتتاح على مسابقة شمس آيب  
وثان ثان مركز الحاسب الآلي  
بدر المعاري  
١٩٦٩



## سور الصين العظيم

كانت الغاية من هذا السور ، حماية الصين من الهجم والبرابرة المجاورين لحدودها الشمالية . يبلغ طول السور ألفاً وخمسمائة ميل ، وتتخلله في عدة أماكن منه ، أبواب ضخمة على النمط الآشوري . وهو أضخم بناء أقامه الإنسان في جميع العصور . ويقول عنه فولير : « إن أهرام مصر ، إذا ماقيست بالنسبة إليه ، لم تكن إلا كتلا حجرية من عبث الصبيان لا تفع فيها » . وقد تطلب تشييده ، عشر سنين ، وعدداً لا يحصى من الخلق . ويقول الصينيون « إنه أهلك جيلا من الناس ، وأنقذ كثيراً من الأجيال » . لقد قلل السور من حدة هجوم الهون على أراضي الصين ، فأنجسها غرباً إلى أوروبا ثم اجتاحتها إيطاليا ، وسقطت روما في أيديهم ، لأن الصين أقامت سورها العظيم .

الصديق الدائم : عبد الرحمن مزكلى  
سوريا - حلب

## في مساء الصيف

أوراق النخيل تهتز  
في زهو وخيلاء  
وحفيف الرياح يلفح الو  
جوه في دلال وصفاء  
وأماج البحر تقبل رمال  
الشاطئ في حب ودماء  
والناس يتندرون بينهم  
بقصص الحب والوفاء  
وكلمما جلست بسين  
أصدقائي كالعادة في المساء  
يحكون لي عن شجاعتهم  
بحكايات خيالية في زهاء  
ما أجمل مساء الصيف  
حين يجتمع شمل الأصدقاء  
صباح السيد مرمي  
قلقاو - محافظة سوهاج



أنانة - أشرف عبد اللطيف



بحر عبد الرحمن إبراهيم - ١٥ سنة - القاهرة





## تشخصيات خلدها التاريخ

يعد القديس توما الأكويني أكثر مفكري القرون الوسطى ، بل في الواقع أكثر الفلاسفة مدعاة للتبجيل ، لأن مبادئه كانت بمثابة النصوص الرسمية للكنيسة الكاثوليكية ، وقد ارتضى علماء اللاهوت الكاثوليكين فلسفة توما أساساً لدراساتهم .

ومع ذلك لم ينظر إلى توما خلال حياته على أنه دعامة التصالم الأرثوذكسية كما نظر إليه بعد ذلك . فلقد كان في الحقيقة شخصية يصعب تفسيرها . وقد أدينت أفكاره من جانب بعض رجال الكنيسة المرموقين ، ومن بينهم إيتين تمبير ، أسقف باريس الذي عارض بعض آرائه ، وكذلك عارضها وأدانها روبرت كيلواردي ، وچون بكمهام ، وكلاهما من رؤساء أساقفة كنتربري .

مفسكو عظمى :

ولد القديس توما في صقلية عام ١٢٢٥ . وهو سليل أسرة لومباردية - نورماندية عريقة ، اشتهرت بخدمتها للإمبراطور فريديريك الثاني ، وأصبح رجلاً عظيماً بمطربة محبة ، وقد تلقى تعليمه في مدرسة دير في مونت كاسينو ، ثم التحق بعد ذلك بجامعة نابولي ، حيث تلقى العلم على يدي بيتر الأيرلندي ومارتن الدنمركي .

وقد قرر توما الانخراط في صفك الدومينيكان ، مخالفاً بذلك رغبات أسرته ، وكانت إذ ذاك مذهباً جديداً من مذاهب الرهبنة . وقد أرسل إلى كولونيا ليكمل دراساته الفلسفية ، وفي عام ١٢٥٢ اختير محاضراً في باريس ، حيث نال شهرة واسعة . وفي عام ١٢٥٩ اختير مستشاراً في شئون اللاهوت ومحاضراً في البلاط البابوي . وبعد مرور عشر سنوات استدعى مرة أخرى إلى باريس ، ليدافع عن الدومنيكيين ضد حملات بعض المهاجمين ، وكذلك ليجاج المفكر الإسلامي الكبير ابن رشد ، الذي نادى بالعدل لا بد آخر الأمر أن يخضع للإلهام عند تعارض الاثنين ، ولكن توما كان يعتقد بأن الإدراك السليم والإلهام لا يتعارضان قط .

وفي عام ١٢٧٢ ، أصبح توما مديراً لأكاديمية

نابولي ، وتوفي عام ١٢٧٤ وهو في طريقه لحضور اجتماع مجلس الكنيسة في ليون .

فلسفته :

للمن الكنيسة بالكثير القديس توما ، فقد كان لثقافته ولتعاليمه العظيمة الفضل في الرد على المشكلة التي كانت تهدد بالقضاء على الوحدة بين صفوف المفكرين الكنديين . وهذه المشكلة كانت تتعلق في إحياء تعاليم أرسطو في القرن الثالث عشر . ففي القرن الثالث عشر ، لم تكن فلسفة أرسطو ونظريته في السياسة معروفة في غرب أوروبا . ولكن عندما انتشرت المعرفة باللغة اليونانية ، وقرئت أعمال أرسطو بتوسع ، أتى المفكرون أنفسهم وجهاً لوجه أمام حقيقة مؤداها أن أرسطو كان يستطيع وضع أساس سليم لكل شيء . ولم تقتصر نظرياته على الاستغناء عن التعاليم المسيحية ، بل غالباً ما كانت تتعارض معها .

أن يفسرها بالعقل ، وكذلك لتوجه عقله إلى الطريق الصحيح . فشلا يتبعه العقل بأن كل معلول أو حدث لابد له من علة أو سبب أو محدث ، وهكذا يمكن للإنسان أن يفهم ما يسمى بسلسلة السببية . وهو يقوم بهذا العمل لإثبات الحقيقة . والإلهام يكمل هذه السلسلة بإيضاح « أن الله هو الأصل . أو المحرك الأول ، الذي ليس لديه من سبب إلا ذاته وبه تبدأ السلسلة السببية وتنتهي » . وقصارى القول ، فقد قرر أرسطو أن المعرفة تأتي من العقل ، وأن الكمال يمكن الوصول إليه بتعاريف إنسانية . وقد أضاف القديس توما الأكويني إلى هذا قوله إن ذلك صحيح إلى هذا الحد ، ولكن هناك بعض الحدود الأخرى بخلاف الحدود البشرية التي نكبتها . ولكن لا تتعارض مع فلسفة أرسطو .

النظريات السياسية :

وكما فعل أرسطو ، فقد طبق توما نظرياته على

## القديس توما الأكويني

العقل والإلهام :

ماذا إذن من الحقيقة الملهمة ؟ كان رجال الكنيسة المحافظون يعتقدون أن العقل عندما يتعارض مع الإلهام ، فإن العقل يكون عندئذ خطأ . أما المتطرفون فقد بدأوا يشكون في إمكان قدرة العقل على إثبات خطأ الإلهام . وقد تضمن مؤلفه اللاهوت السائل ( ١٢٦٦ - ١٢٧٣ ) ، أهم إنجازات القديس توما على الإطلاق ، حيث ألف وجمع بين وجهتي النظر المختلفتين . فقد توصل إلى إثبات أن العقل الذي هو من الرب خير ، ولذا لا يمكن أن يخطئ . إذا ما استخدم على الوجه الصحيح . وفي الحقيقة فإنه مقصور فقط على توجيهنا نحو الحقيقة ، ولكن العقل وحده ناقص بسبب قصور المنح البشرية . فالإنسان يفتقر إلى الحقيقة الملهمة ليفسر بها بعض الأشياء التي لا يمكن

قوانين الدولة ، ولذا عد سياسياً نظرياً هاماً . فلم يقل بأن القوانين الإلهية صحيحة والقوانين الإنسانية خاطئة ؛ بل حاول بدلا من ذلك أن ينسق بينهما ، وقال بوجود أربعة مصادر للقوانين لا يمكن أن تتعارض مع بعضها بعضاً ، فهناك القانون الإنساني وفيه يصنع الإنسان القوانين على نمط القانون الطبيعي . فشلا حفظ الذات شيء طبيعي ، وهكذا يضع الإنسان قانوناً يقضي بأن القتل خطأ . والقانون الإنساني الذي يصاغ بمهارة لا يتعارض إطلاقاً مع القانون الطبيعي ، لذا يندر من الخطأ إذا أقر بأن القتل صواب .

وفوق القانون الطبيعي هناك القانون الأبدي ، فالقانون الطبيعي يعمل وفقاً لما يراه الله نفسه حقاً وصواباً . والقانون الطبيعي ، مثل قانون حفظ الذات ، يعكس خير وعدالة الله نفسه ، وذلك لأنه يعمل بانسجام مع القانون الأبدي . وفوق كل شيء تأتي كلمة الله ، وهي القانون الإلهي أو الإلهام . فإذا صيغت قوانين الدولة وفقاً لكل هذه القوانين ، فتكون عادلة وغيره في نظر الله ، وأولئك الذين يطبقونها سوف يحظون برضا السلطات الحاكمة ورضا الرب .

ولقد طوب ( رفع إلى مرتبة القديسين ) القديس توما الأكويني في عام ١٣٢٣ . وأعلن عميداً للكنيسة على يد بيوس الخامس ، عام ١٥٦٧ . وقد صديق رسمياً على آرائه في منشورين بابويين على يد ليو الثالث عشر في عام ١٨٧٩ ، وبيوس الحادي عشر في عام ١٩٢٣ .



القديس توما الأكويني وأهم بين العقل والإلهام



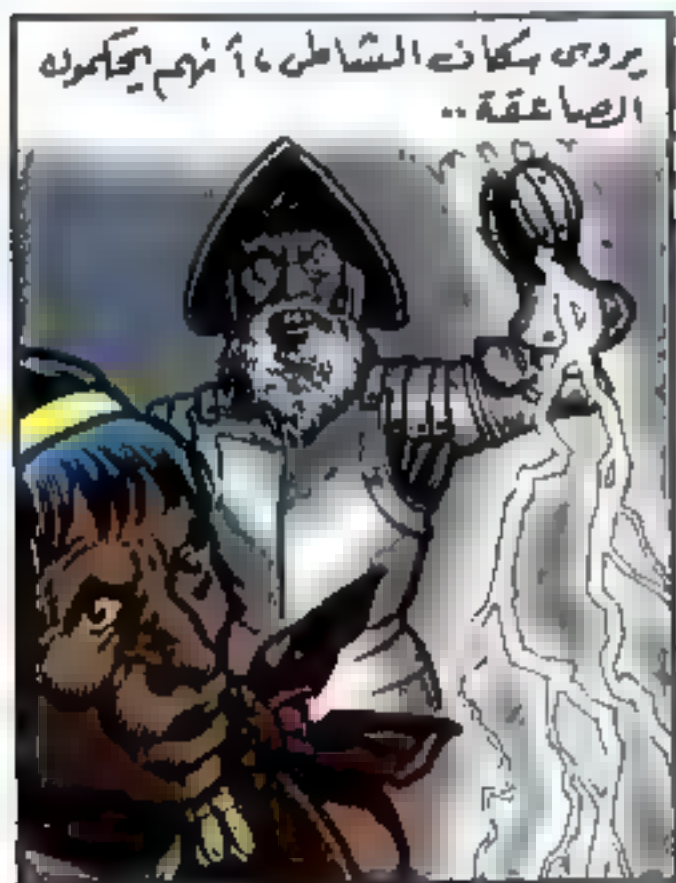
# غزاة المكسيك

في إحدى مدن المكسيك ، مثل أحد المواطنين بين يدي الملك ليخبره ...

على مسافة سئات الف رايج .. في مدينة "تشيوتلان" ، في قصر "مونتيروما" عاقل إمبراطورية الأزتيك ..

انخفض وأبلغني بما رأيته ...

بينما كنا نسير  
على تلال البحر الرابع رأينا جبالاً  
تسوقها الحفرة ، تتحرك فروع صفوة  
الطائر ...



يرودى مكانه الشاطئ ، أنهم يحكمون  
الصناعة ..



رجال غزبار ، بعض  
البشرة وملحون ،  
لصطوا من هذه البقة  
وماء أعلى أضنا ..



خف .. !  
جنون !  
أكاريب !



إن هذا الرجل يقول حقيقة ،  
ولكن لا أعرفه ، ما لهم بوجه  
معتبين من كثر الكول ، أعظم



توقفوا .. !



هذه أ قاصيص أضلقا  
صيارون حينما .. !!  
لأنه كذب !!  
مليح عليهما



وهناك آفرون لهم أربع أرجل ، من  
لأنه لا يعرف الحرة إذا كانوا بشر أم  
حيوانات ..

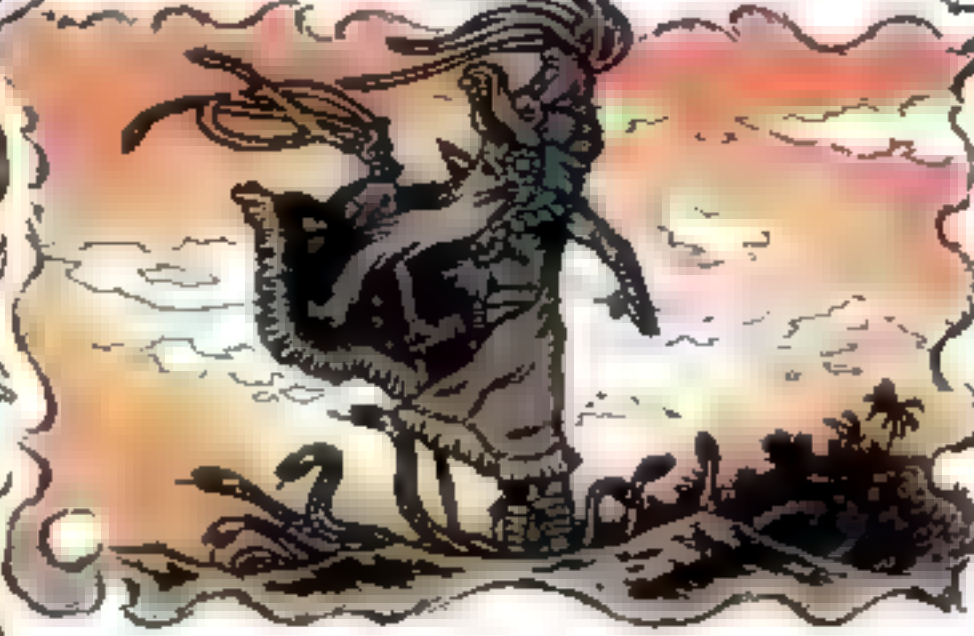


# غزاة المكسيك

٥٥ وانها ستكون فترة تعايش للشعب المكسيكي  
فترة اضطرابات ، فترة موت ..



لقد رحل من "تالاماسكو"، ولم يعد إليه  
ثانية ، ويقال إنه قد وعد قبل وفاته ، بأنه سيعود  
في عام ، لفرض سلطانة على المملكة التي تحكمها ..



منذ زمن بعيد ، أبحر "كترالوك" على  
دورقه المنسوج من إشباقين ..



كيف تفسر إذاً اختفاء  
هؤلاء الرجال ليبيين  
؟ ألم يكن عليهم  
غزو مملكتهم  
"كترالوك"  
من جديد ؟



لقد رحلوا !  
لكنهم  
سيعودون !



وأبحر بطول من إحدى عشرة سفينة ، بقيادة لهرناندو "كورتينا"، إلى لقارة الجديدة ..



وما الضل .. يجب أن نجمع قوة ، في إيماننا وإقامة  
مستعمرة عامة جاهل "يوكاتان" ..



اليابسة في الأفق !  
هبار دورنا ..



حاصل صعب ؟ إنه نجاح  
جلبتنا ...



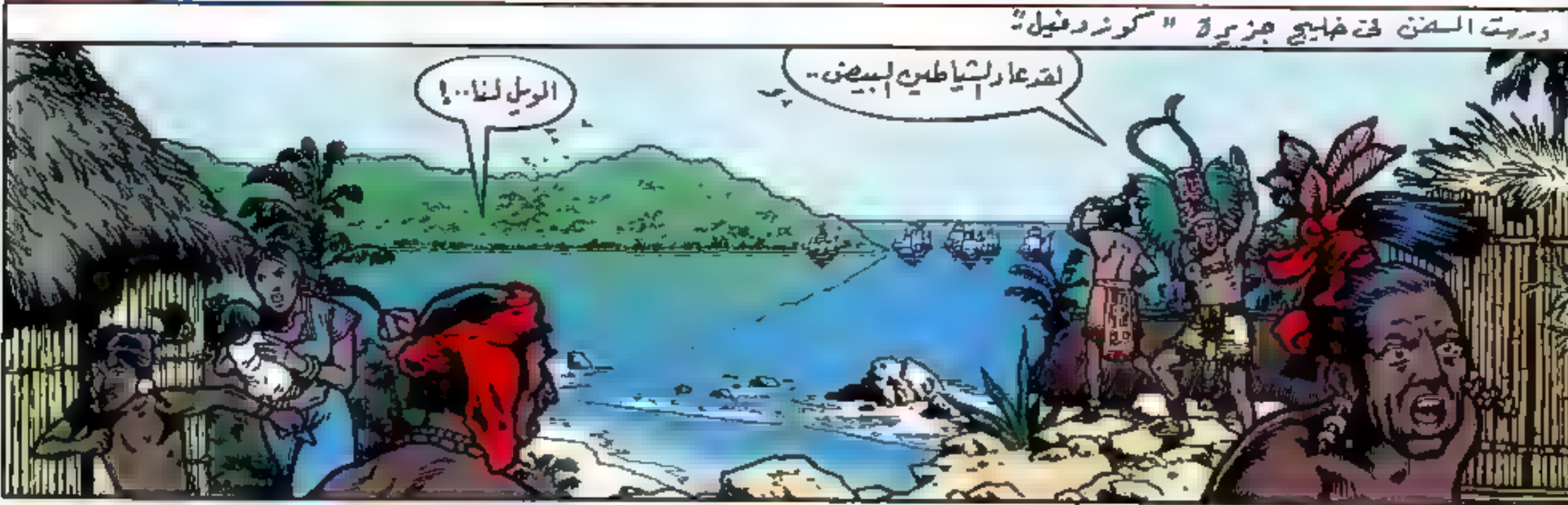
١١ من لبحارة ٥١٨٢ جندياً ،  
٣٤ أسيراً ، ١٣ نافخ بوق ، ٥٠٠ هلال  
لكنهم ، ١٠ مدافع ، ٤ مدافع  
قديمة ، ١٦ جواراً ...







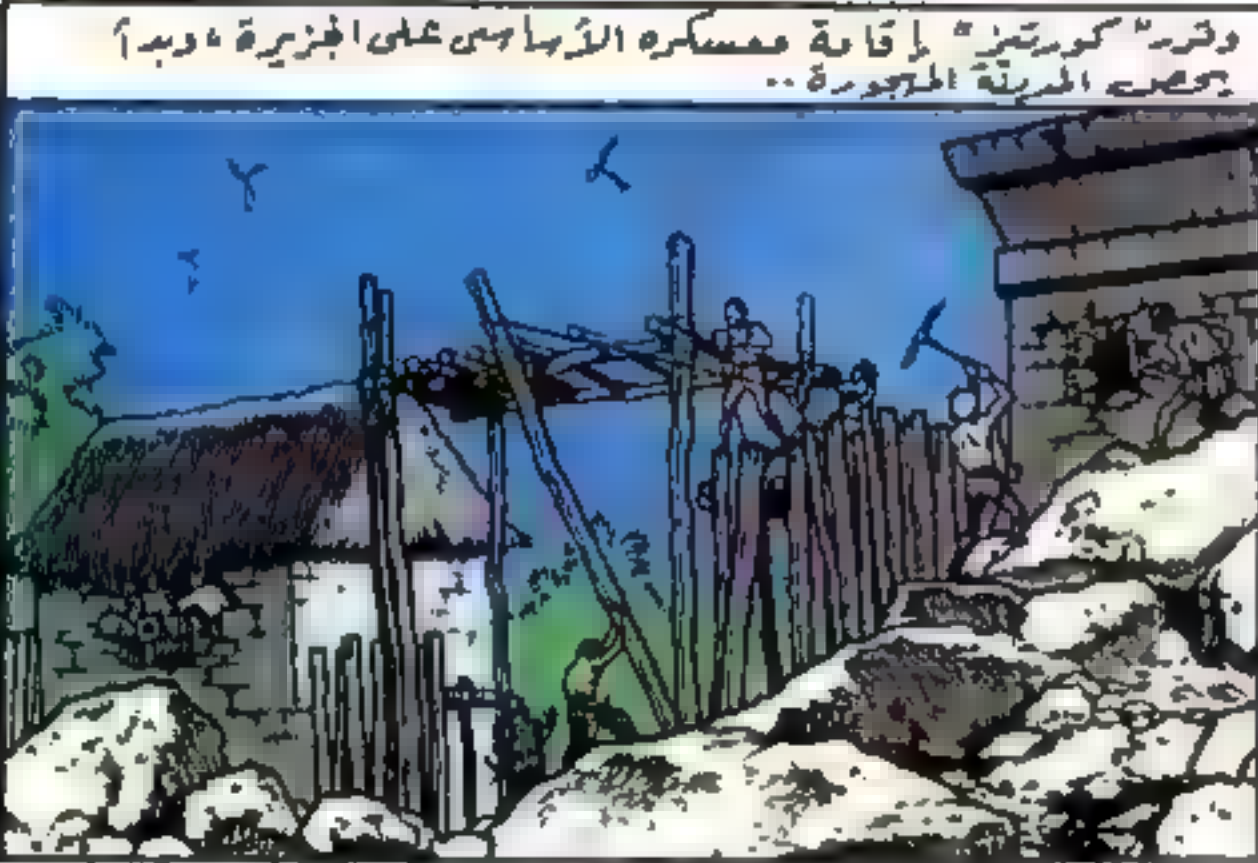
دريت الصن في خليج جزيرة "كورنوفيل"



الويل لنا..!

لقد عاد الشياطين لبيعت..

وقد "كورنوفيل" بإقامة معسكره الدائم على الجزيرة، وبدأ  
يجمع المدينة المهجورة..



لقد هرب  
الوطنيون...

لم يعد هناك  
أحد!



وفي الصباح ..

ابلق "كورنوفيل"  
بسرعة.. هناك  
زيارة!



لقد غرقت مدينتنا منذ ثمانية أعوام ..  
ووقعنا في أيدي هؤلاء البشاعين .. وقد  
لغوا الملايين، زملائي كقرابين  
للهتهم ..



يا هذا وماذا تفعل  
بهذا الزمك  
الغريب ..؟

أنتي أستاذي الأصل ..  
واسمهم جبر ومنوا جبراً ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

لعل أستم أستاذي ..

أوه! .. وكيف تعامت  
الأممانيّة ..؟

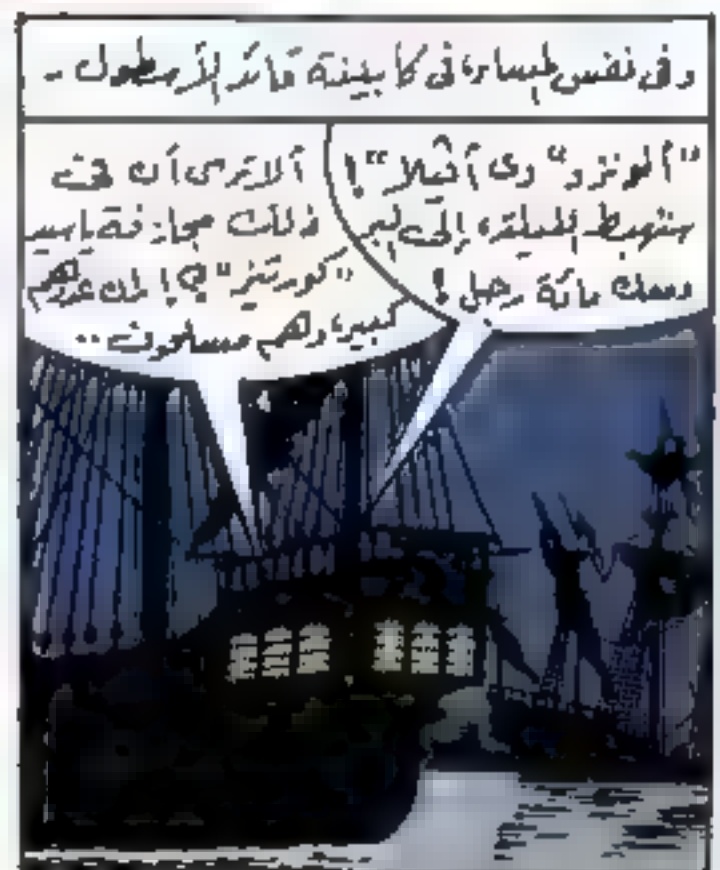
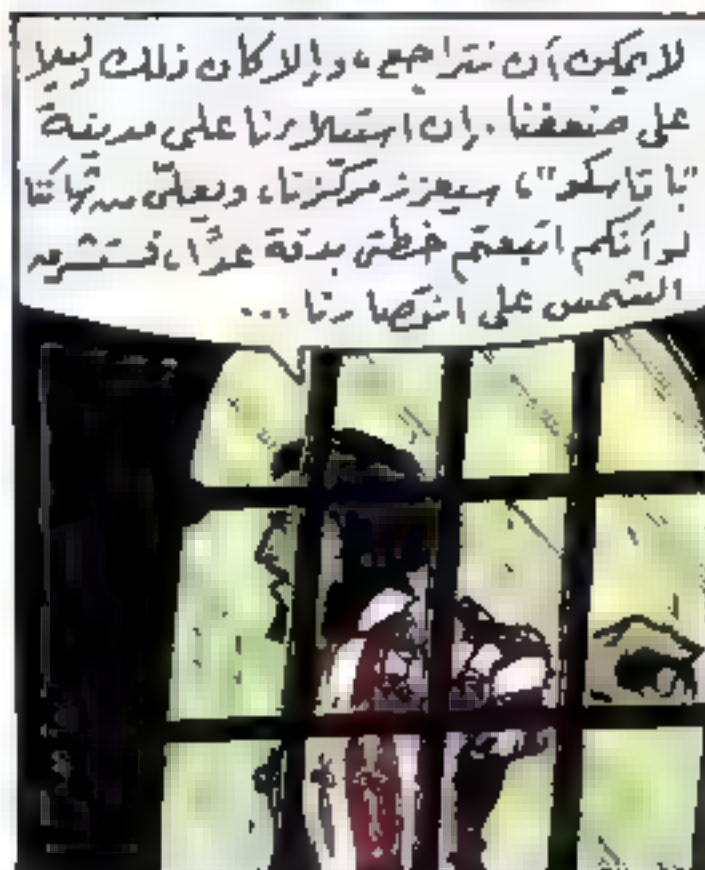
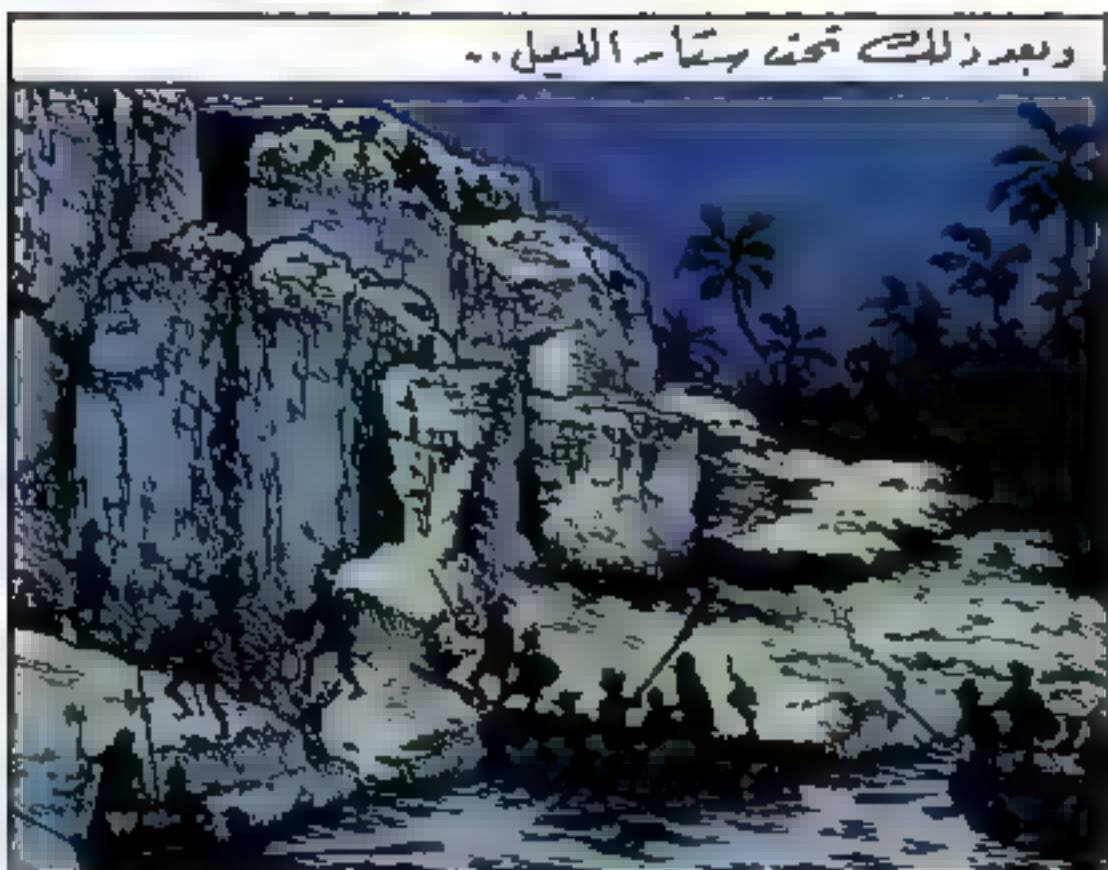
لعل أستم أستاذي ..



# غزاة المكسيك



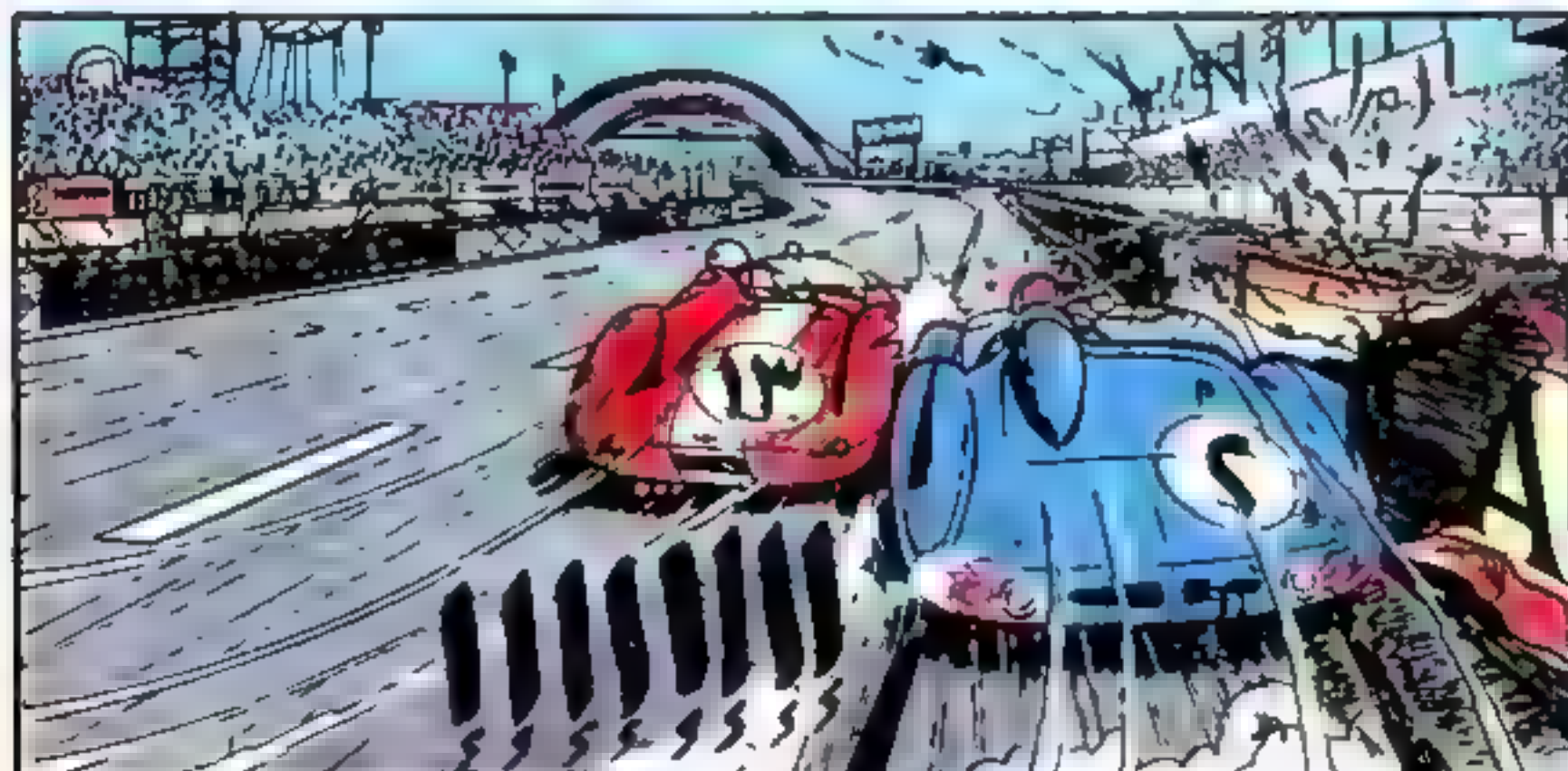
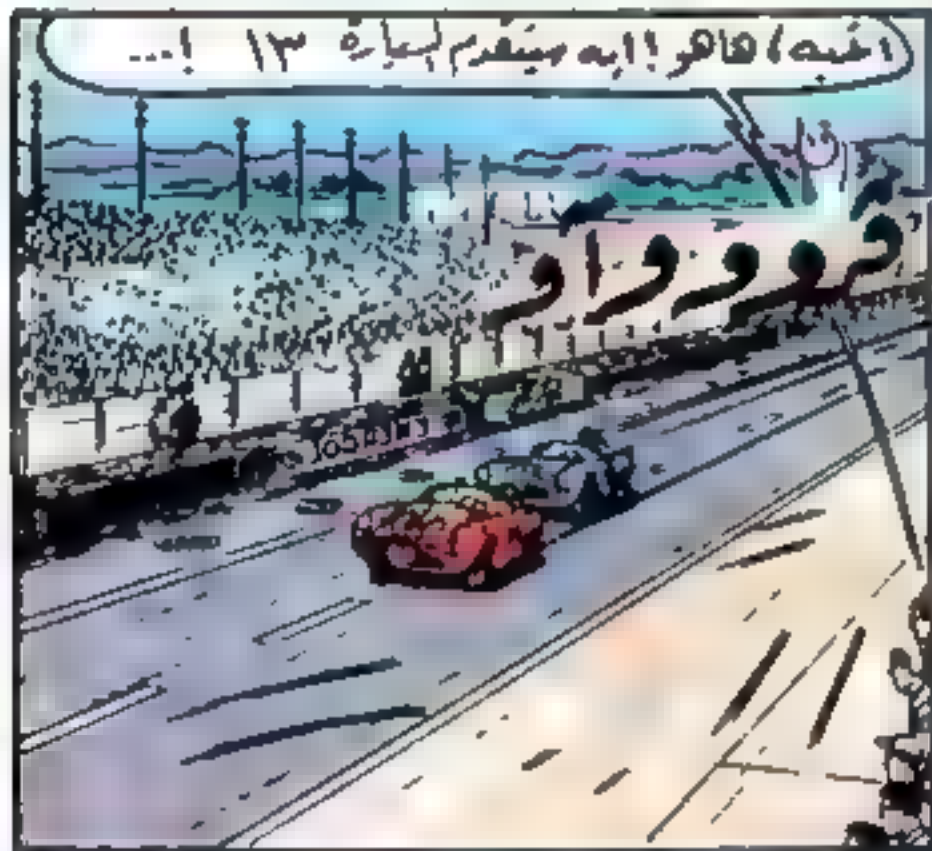
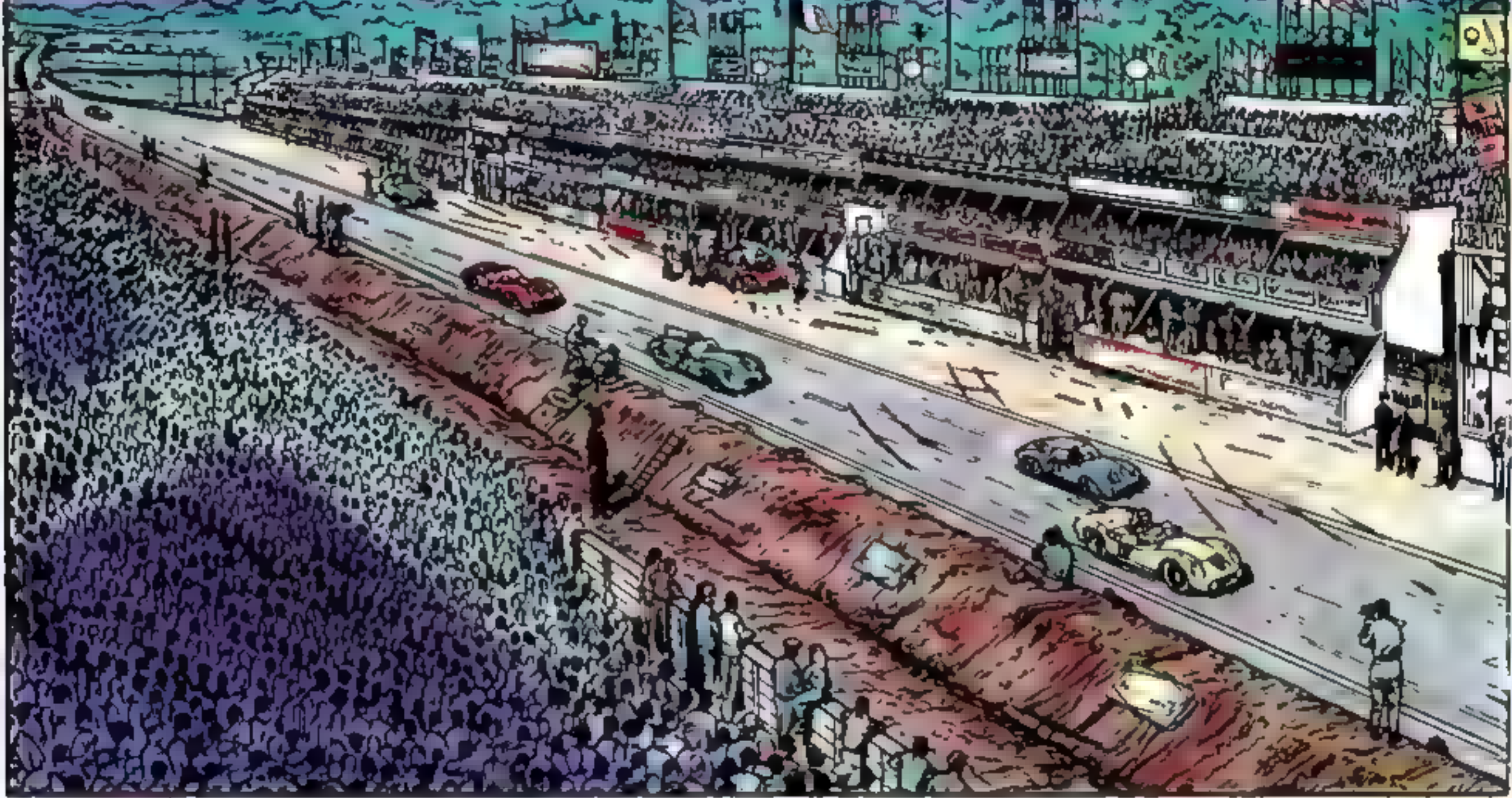






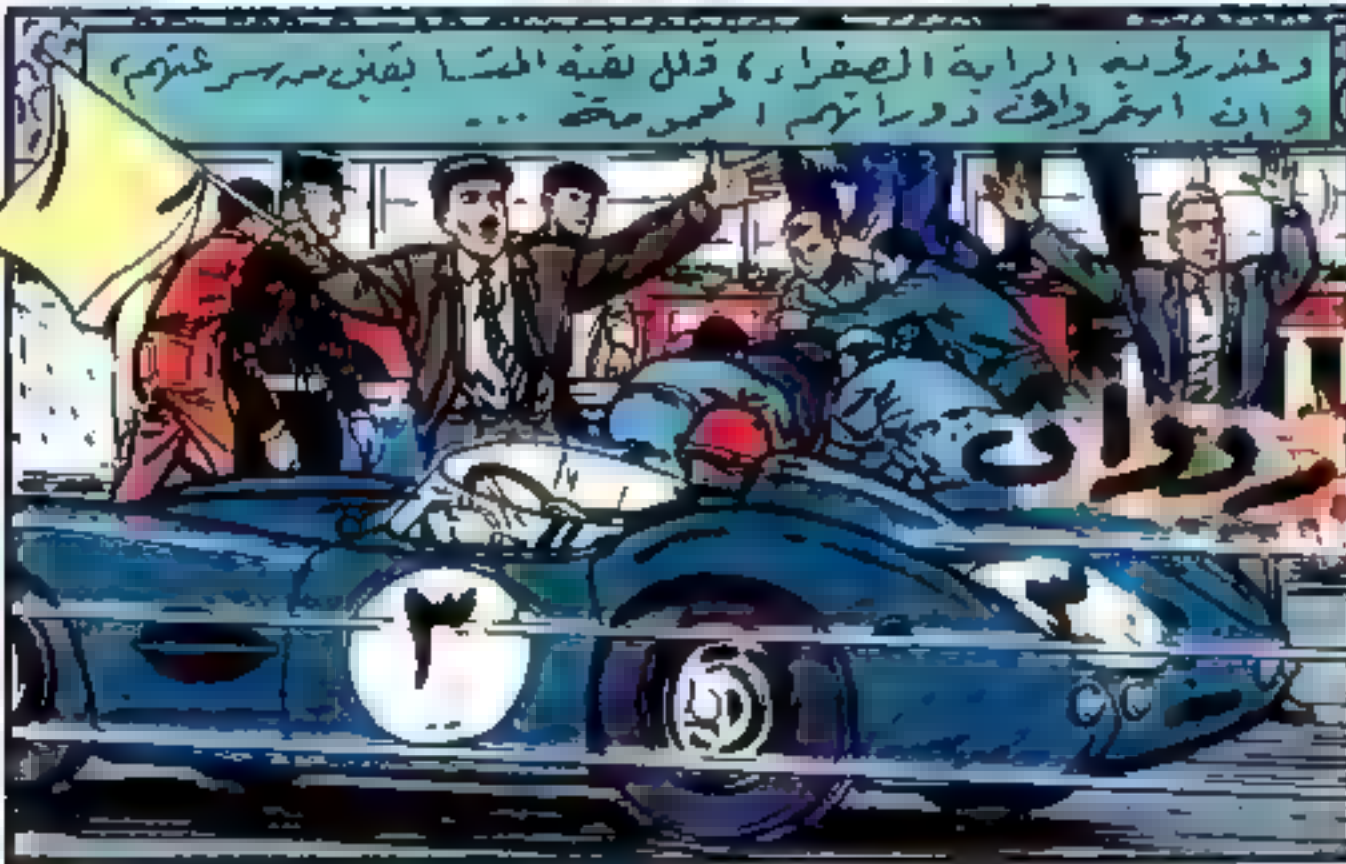
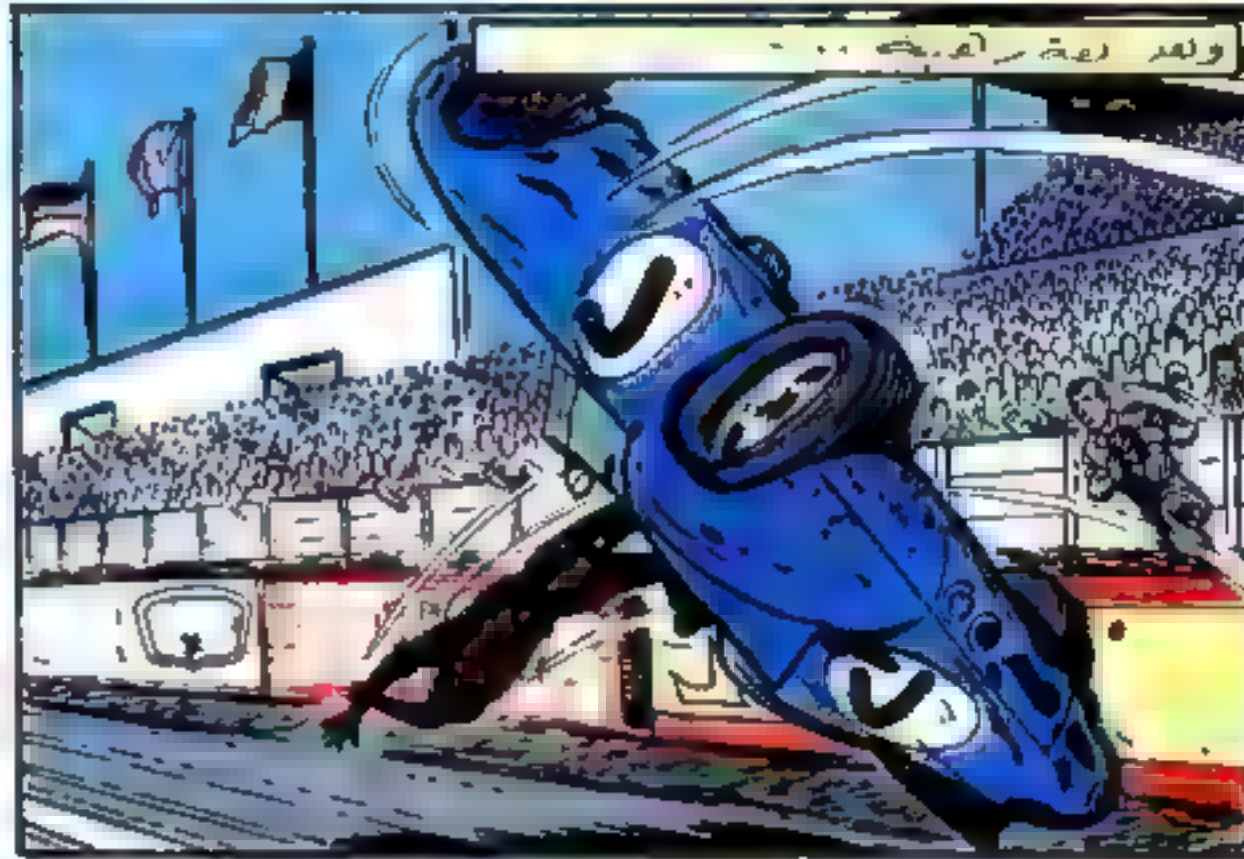
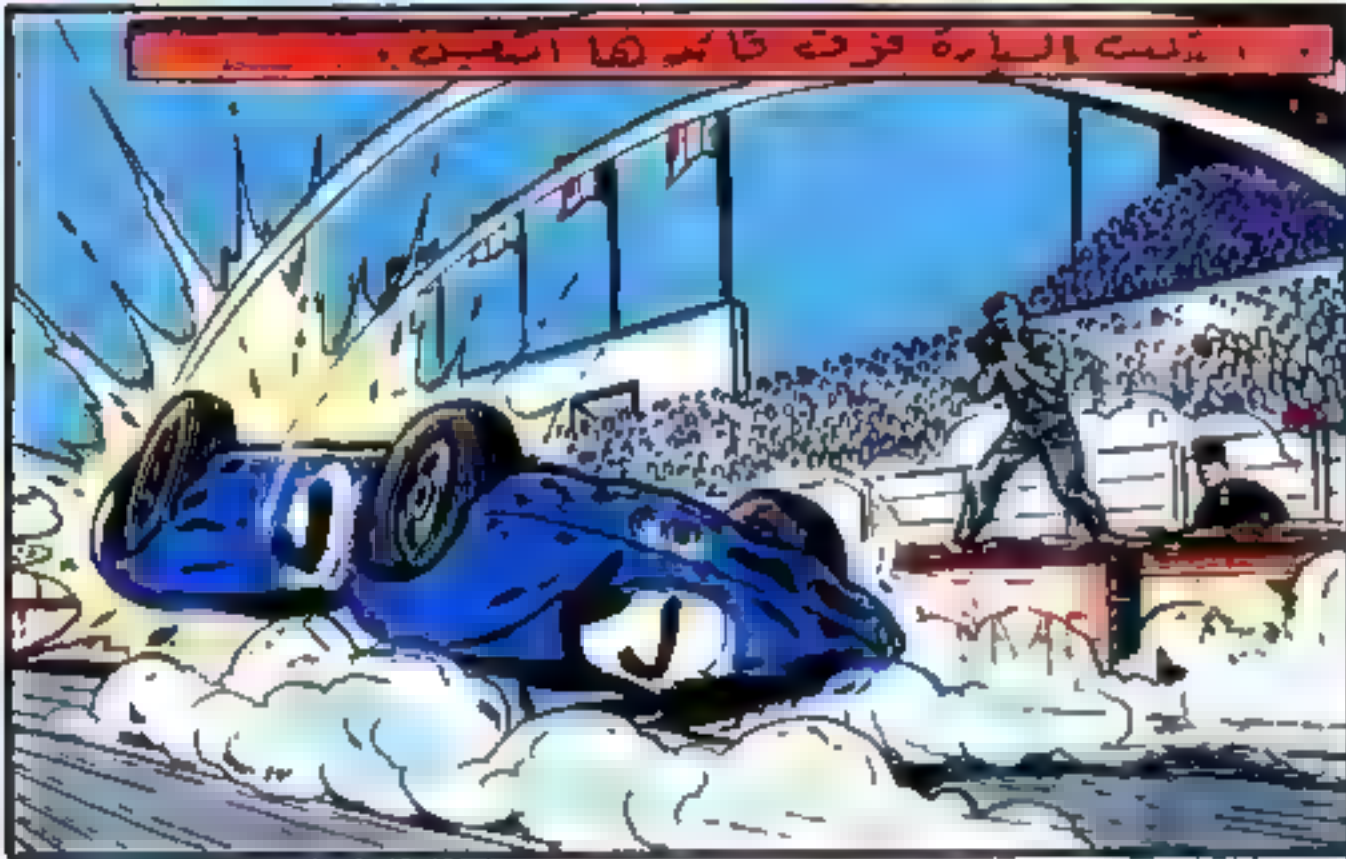
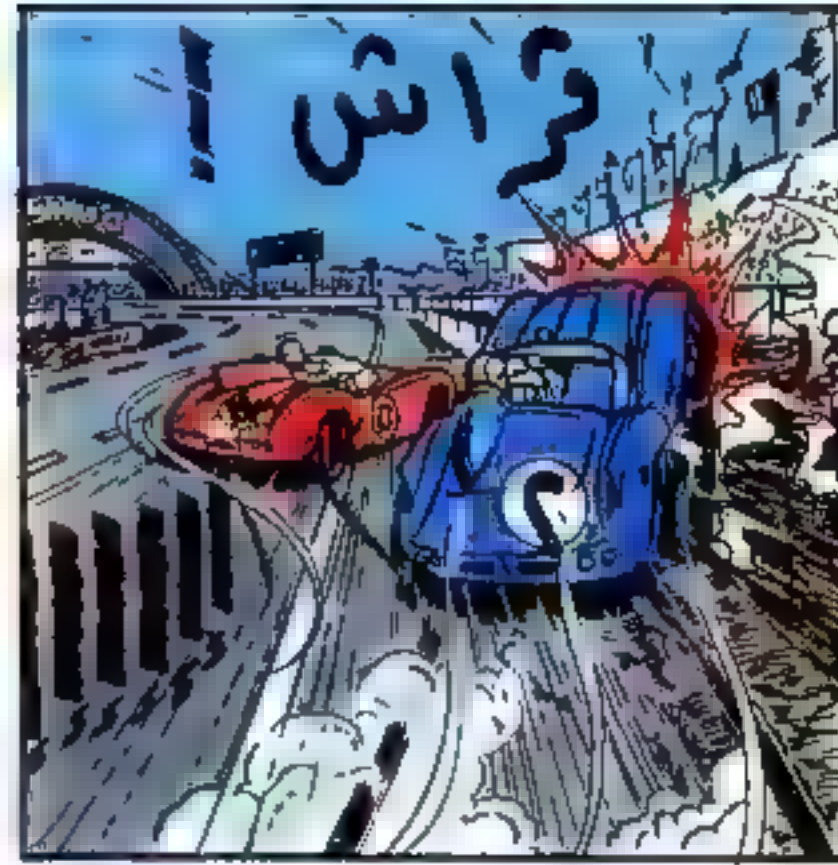
# الميشيل قا بيان

## رور آ آ نو و نو آ آ نو و نو آ آ



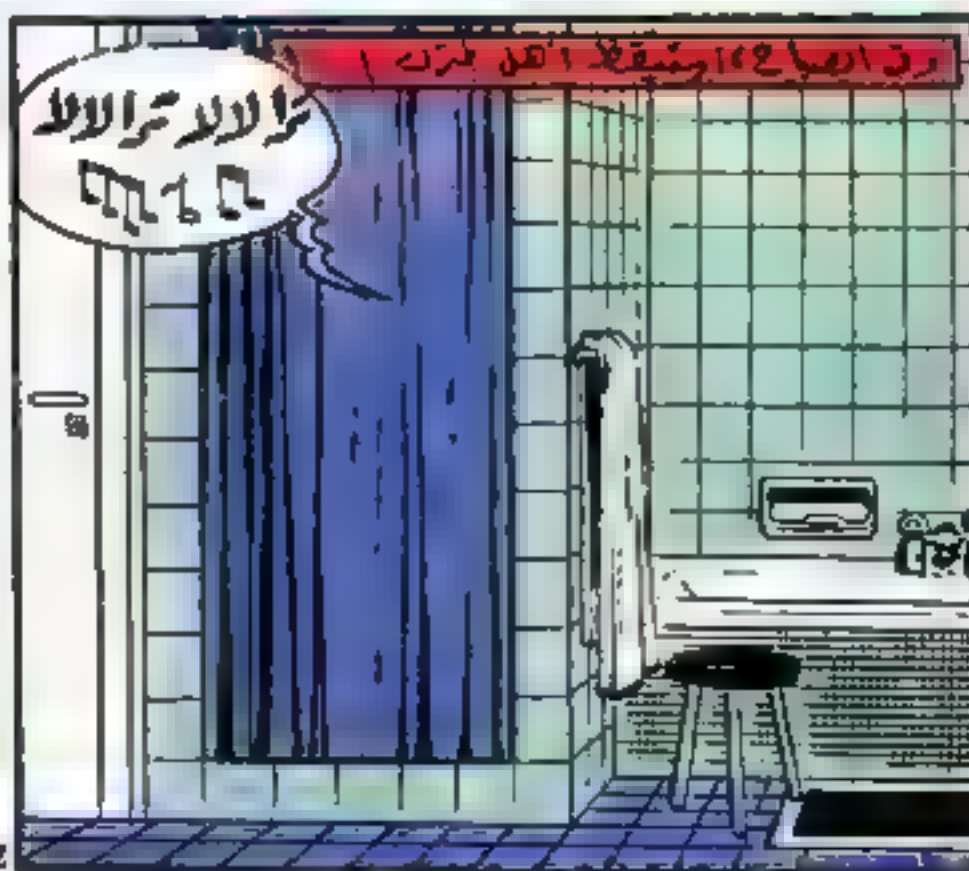
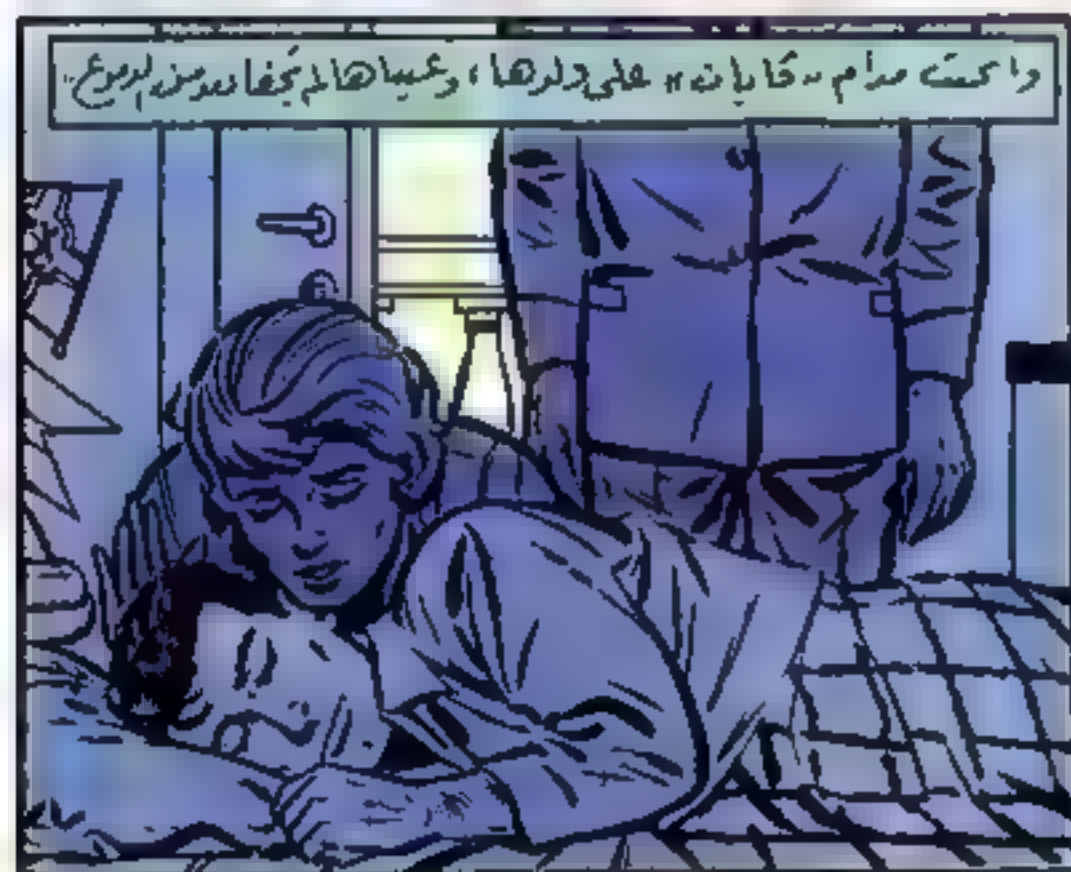
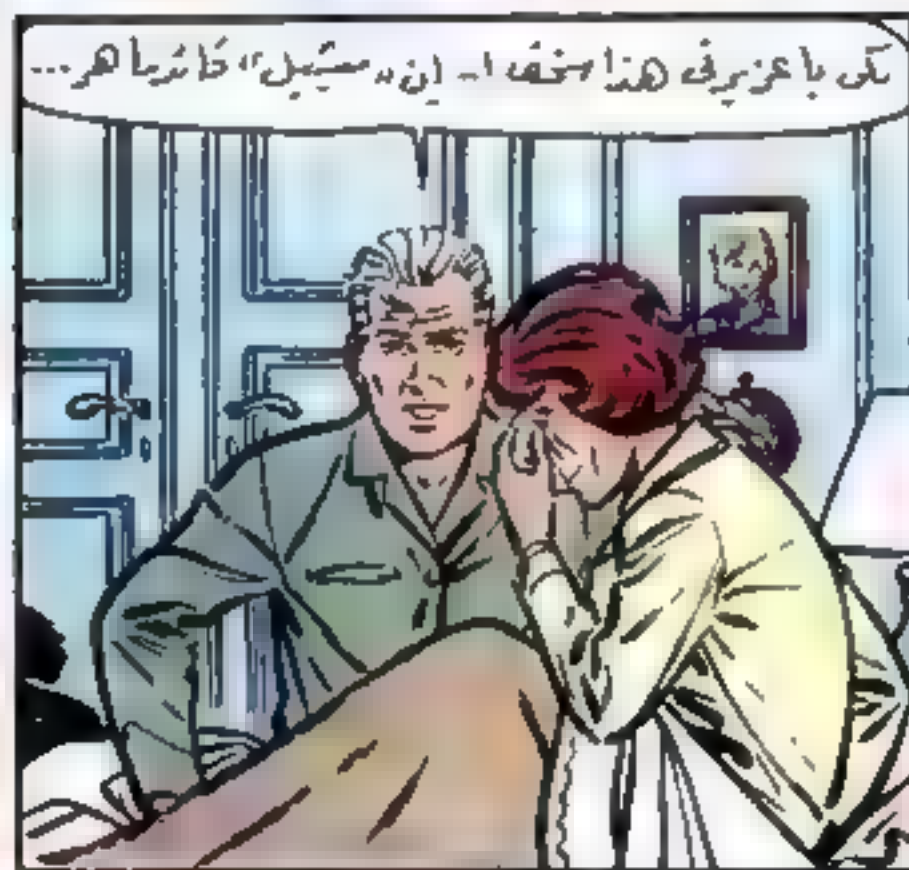


# السيرة رقم ١٣ رسوم: "جان جريسون"





# ميشيل قايان





# السيرة رقم ١٣ رسوم: "جان جريسون"



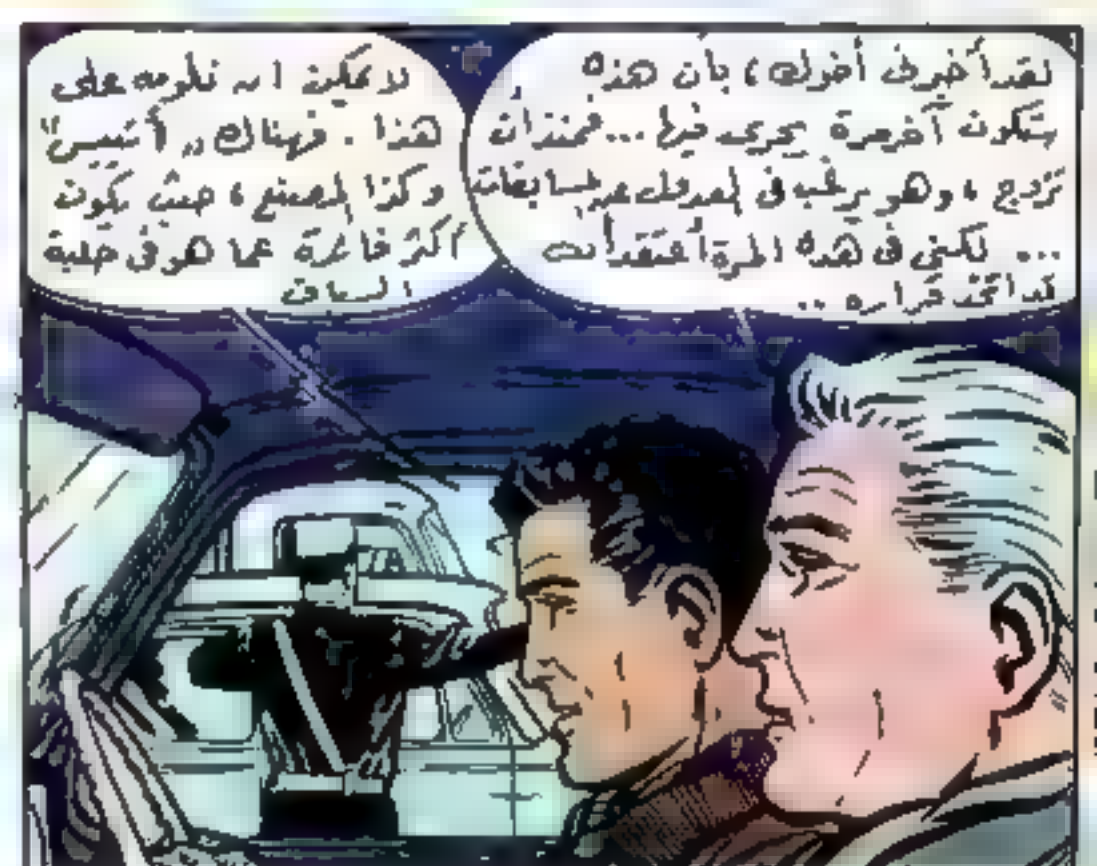
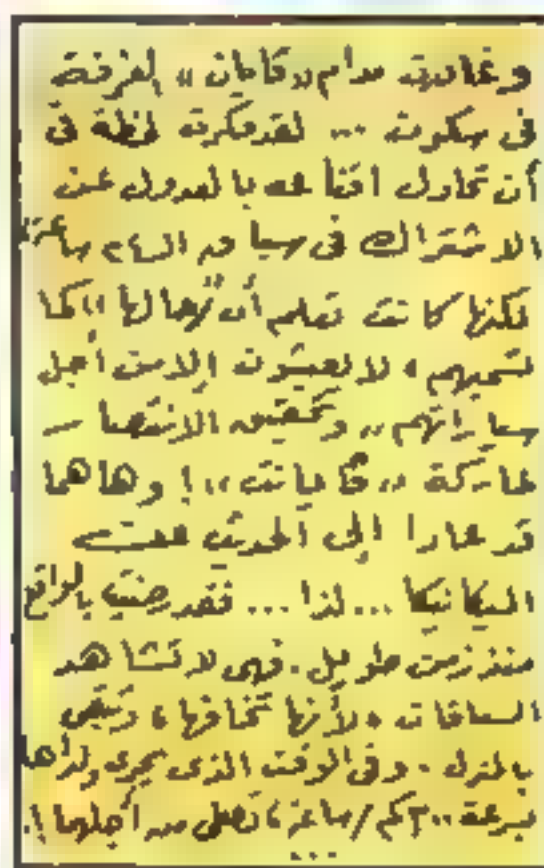
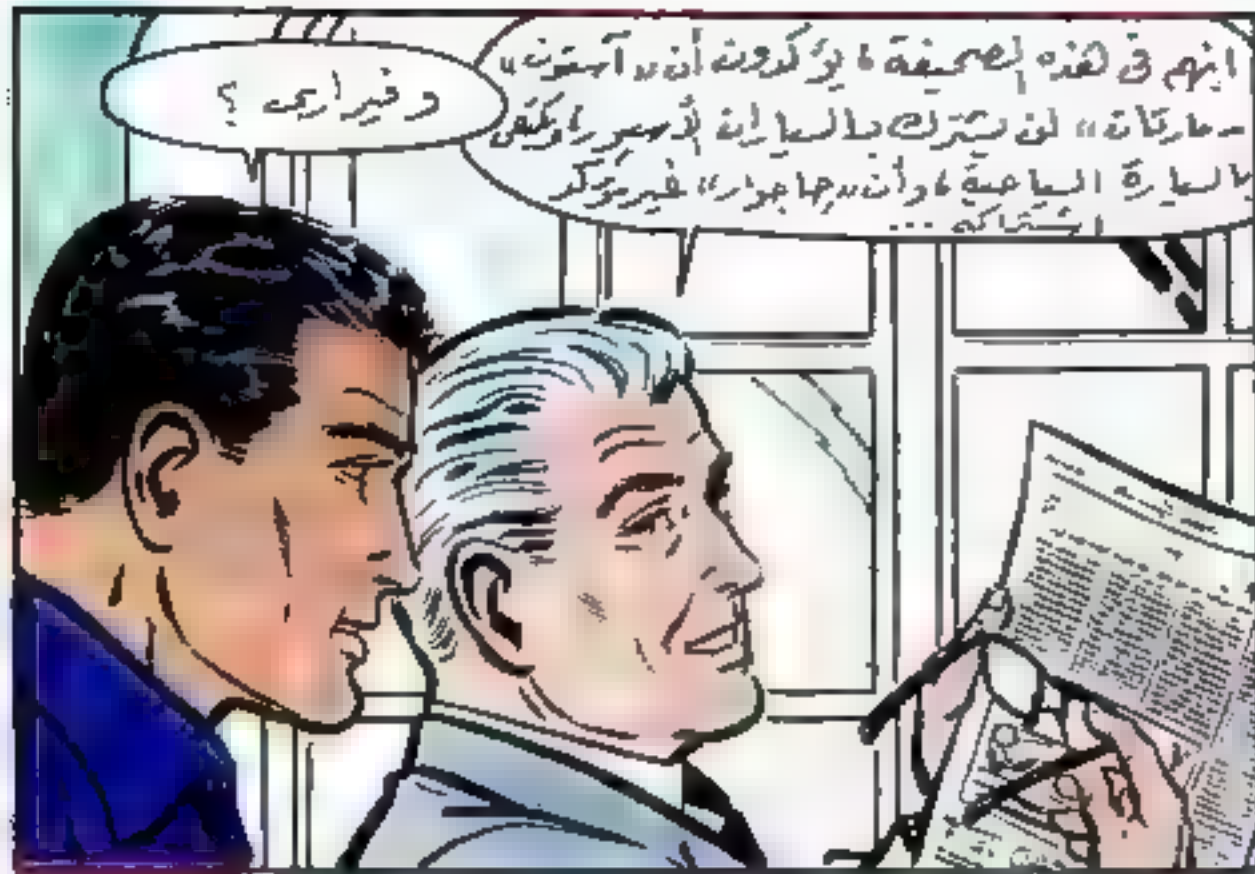


# ميشيل قايان





# السيرة رقم ١٣ رسوم: "جان جريسون"





وفجأة توقف النصارى، ودرأت طلقات البنادق  
توقفت، وحاولوا السالكين المرحومين إلى الخلف، لكنه  
دونه جردوه، بسبب عطل أصابه المرحوم من جراء  
الانفجار، وشلت حركة القافلة.



ومن داخل العربة، كان الأسرى يحاربون  
تحت النيران القاتلة.  
لأنهم لم يكونوا يسمعون من جماعة التوارا...  
إن القتال يبدو حاراً، لو لم يكن!



لهم أن الأسرى  
يكونوا في أيديهم  
أعقبوا لك يا سيدي، إن هذه  
العربة للجنة التي تأسرهم على  
أرضهم!



وبالفعل، رغم فشل المحاولة في الرجوع  
إلى الخلف، إلا أن الجحش في أضراس العربات  
الصفوية من المصنوع الذي كان فيه، وسحقه  
بمسح الدفعة المحترقة بنيرانها.



قل لي يا هاربر، أليس لهذه اللوحة مناسبة، لتكون  
الرافعة الحديدية؟ يبدو أنه في الدمار، رفع الأرضية بها...  
فكرة ممتازة يا سيدي.



ولم تلبث الأرضية، تحت محاولتي هاربر، لقرينة أنه  
تحركت.



يا به! لا يمكن أن نحقق لها  
طويلاً، نحن الجائر أن نقاتلنا  
الطيران من لحظة لأخرى!



سيدي، لو سمحت لي يا سيدي  
سأذهب لأتولى عملية تعبئة  
يدوية... إن رجلكم مفردة،  
أمامه فرصة كبيرة لثقتنا.



في هذه الأثناء، كان هاربر، وزميله، قد سخروا عمل فتحة  
في أرضية العربة، لعلوا من أجل ما بين القضاة.



أما مالك، الذي تقدم رافعاً إلى حيث إسكتر يدوية، فقد  
أسكتر بقنبلة يدوية انتزع من القنبلة...



من سوء الحظ، أن الأعداء لم يسمروا من موقعهم  
المركبة، وقصروا عرضهم...

انتباه! لقد توقف...  
... لا تخطئوه!...  
كن مطمئناً يا سيدي  
السلام...



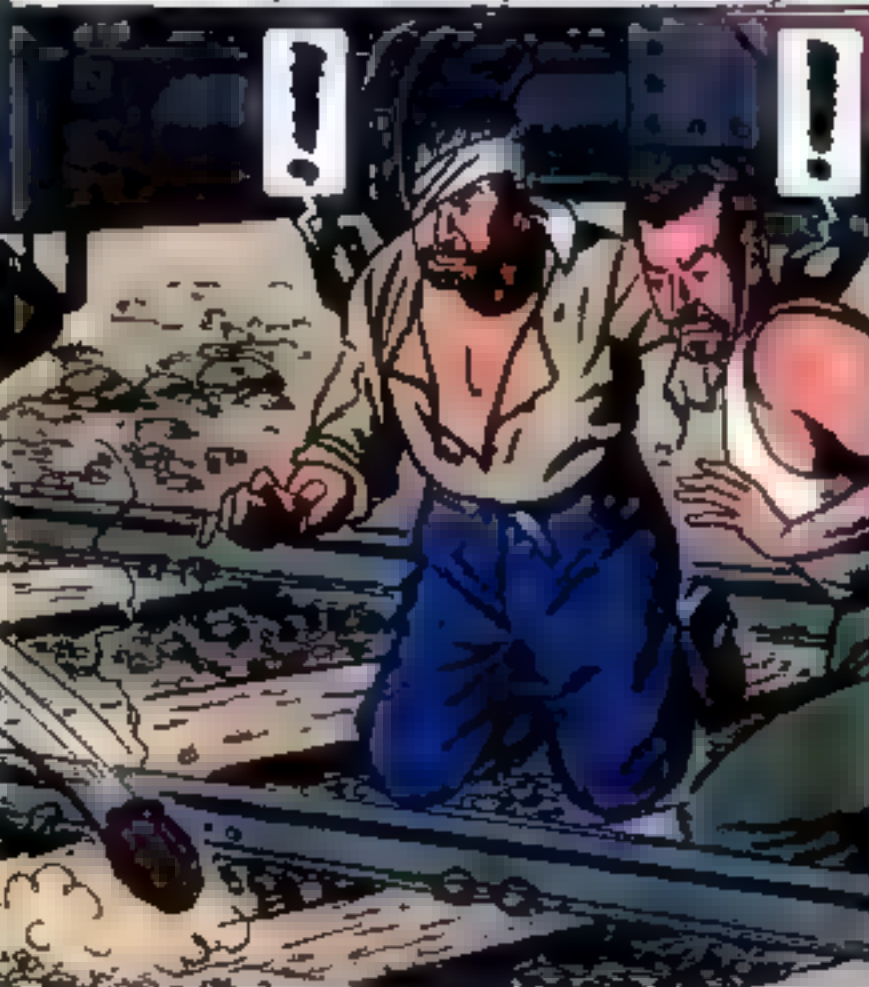
وفجأة، انزل على الصخر الذي كان يحتمي  
وراءه مالك، والذين الرصاص. أصابته إهداها  
زواجها...



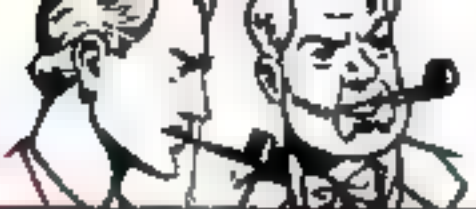
وكم الرجل المده، ويخرج في القاء بقنبلة  
بيده اليمنى.



من سوء الحظ، أن القنبلة التي ألقيت بقوة لم  
كافية، سقطت على السكة الحديدية، وعلى مسافة  
قدمين من الحارسين المذمومين...







ایک اہم کام...



والطقت - رجال الكوماندوز...



وفي نفس اللحظة، قضى انفجار قاتل على الدافع مرة واحدة.



غيران د بيل، التقط القنبلة بسرعة البرق...



... ونزعه عن قدميه، وألقى بها على العربات المصفية.



ولم يفتح طائفة، فأدرك الكوماندوز د لوسري القطار الرئيسي، وهبطوا منه المركب في غلج سرقة.

هيا العز!



أهلاً يا سيدنا، أيتها المدعوون لك، الولد ريانة حاك، لا نطربنا إلى الاشتباة!

سيري رهايط... دونا سيرا... معاً هذا يعمل بطولاً

لم تلتزم أسلمة... لم تلتزم يا سيري... العنا...



في هذه الأثناء، فلك رجال الكوماندوز المبرمجين في لمران لوسري.

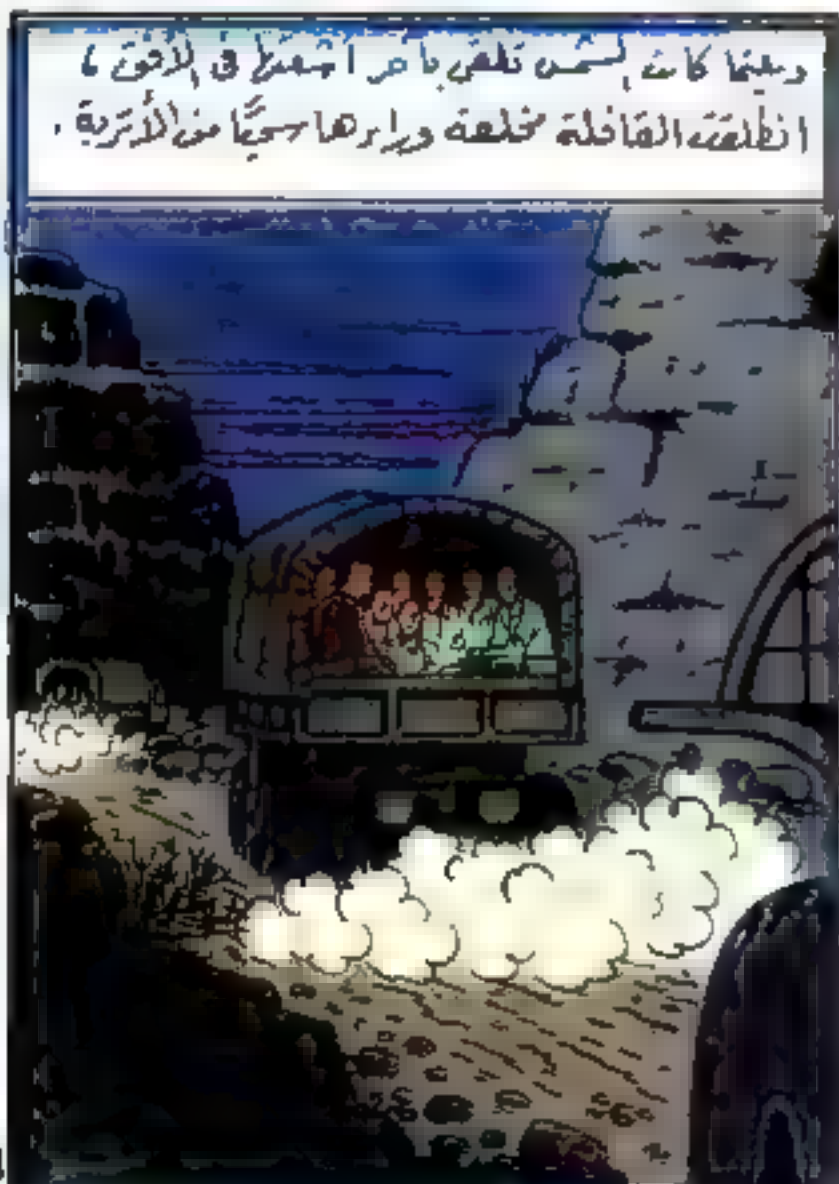
كيف حال دراعك الآن يا حاك؟

لا شيء يذكرك يا سيري... انه مجرد جرح بسيط!

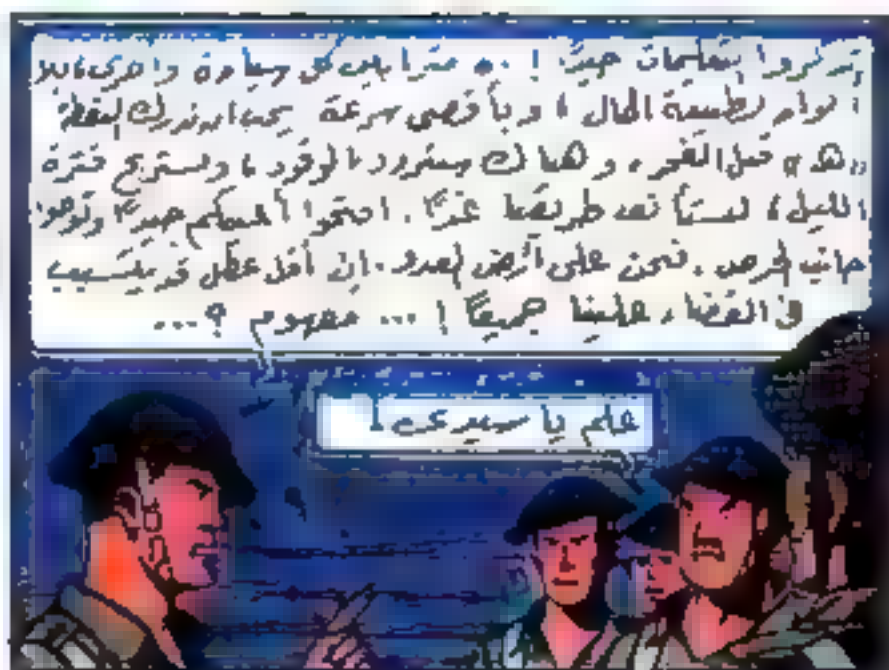


لحسب...

أهتكم صنفاً... يا سادة!



وبينما كانت الحشود تلتقي بأحد الجمل في الأفق، انطلقت القافلة خلفه ودارها حشواً من الأتربة.

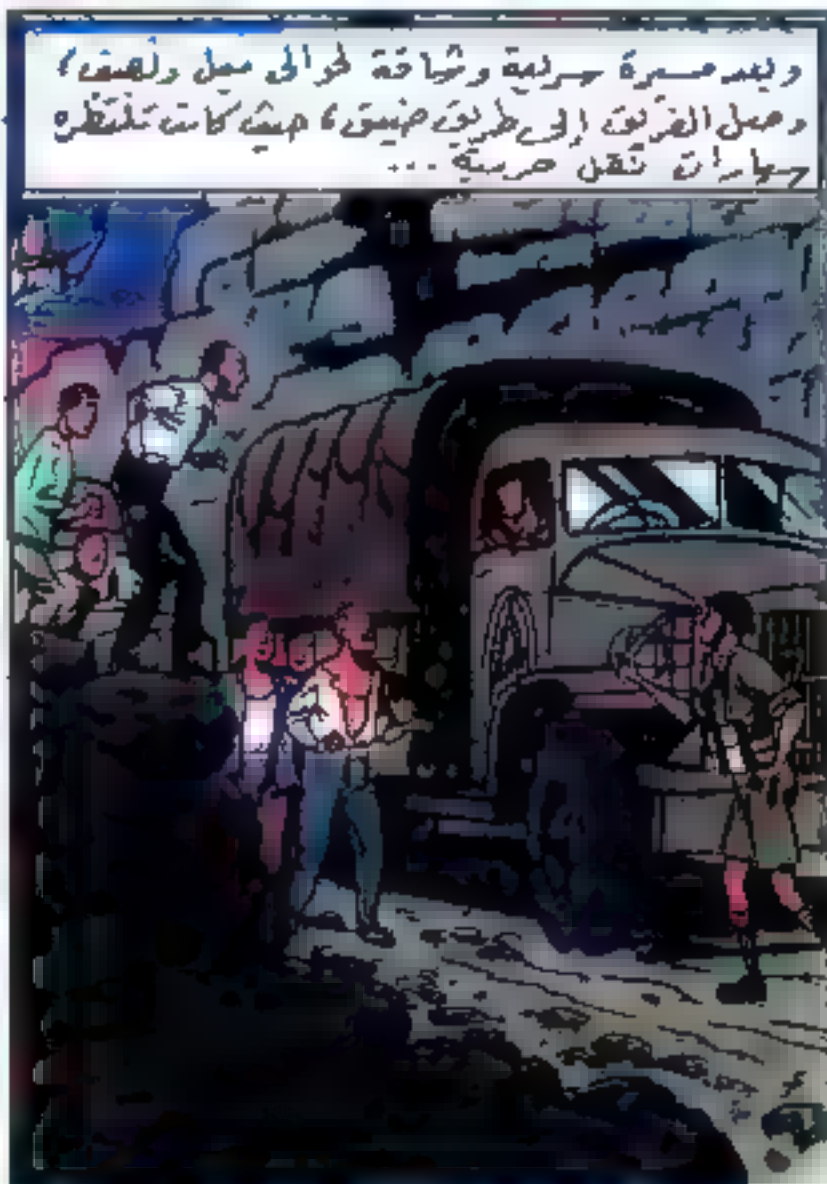


تسكروا بسلامات جيداً! ... مترا بديك وسادة داسري... دونا لوسية الحال، دبا قضي سرعة... سيرة اندرك لفظ... دند... قبل الغد... ولها لك سكرور الوقت، واسترج فترة الليل، لستأ نعد طريقتاً غداً. احتجوا المسككم جيداً وتو... حان لمصر. نحن على أرض لعدو. إن أقل عطل قد يتسبب في القضاء علينا جميعاً! ... مفهوماً؟ ...

عالم يا سيري!



والآن، لما الحرب يا سيرة... نيت ذلك يتحقق يا حاك!

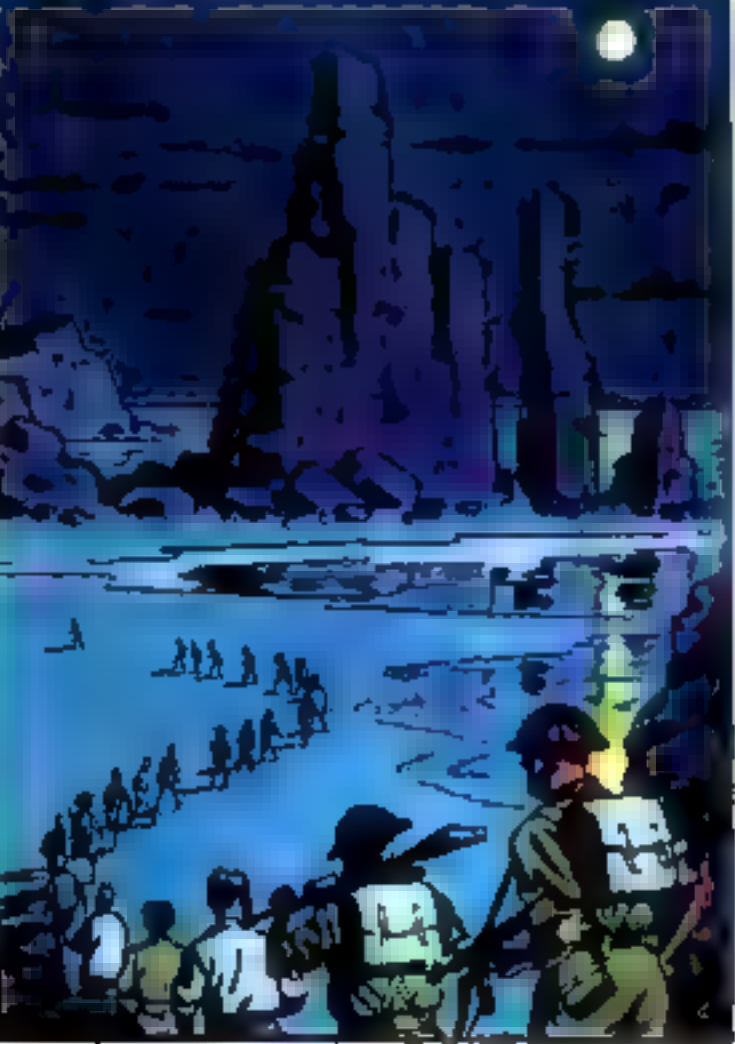


ولم يد مسيرة سرية وشاقة لحوالي ميل ونصف، وحمل الفريق إلى طريق ضيق، حيث كانت تنتظره حواريات ثقيل حربية...

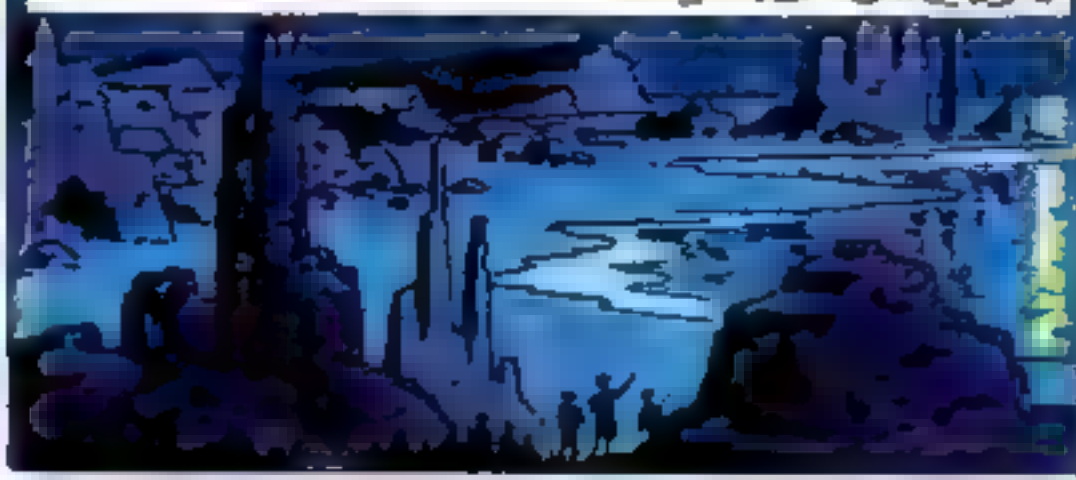


# سبلات ومورتيمر

وفي بضع وجوه سكرين ما بدأ الرجال  
سحبهم.



ومكش في المكان الذي اقتفى فيه «دور» و«نظير» لمواقف  
«مورتيمر» في الأوسر.



أبدا لبادرة، ألهو أن تستمعوا إلى إعتيادات بعناية، محباتكم  
متوقعة على ذلك... ونعم الآن مدخل قاتلنا الذي لا يمكن استخراجه  
إلا في أوقات الجزر. لذلك عليكم أن تلبسوا أزياء ردة في شكل طائر  
وسأزنع رجال فيما ستكم ريادة في الأمان. وسيريد منكم  
هذه الطرق، صمغ من نفسه للفرع قريبة للرجال  
المتحركة في نظيرة المنتشرة في الطريق المؤدية إلى  
هذه الصخور التي تدرنط هناك.



و بعد مرور يومين معوضهم بالأطهار، وصل  
فرقة الكوماندوز إلى شاطئ «دكران»...  
واخذت الفرقة طريقا إلى القاعدة، العنصرية  
السارات وإعطائنا في مكان آمن.



ولقد نزلنا ارتفع الجدار لصحري الذي كانت  
تحمي الأبنية غير المرئية من محرونا  
مدينا طمقة غصينة...



منه لها!

وتقدم داخل إشعة، ثم توقف أمام جاجر في الطريق إلى كورم بعينه صخرة،  
وأخذ يسير في مجموعة من الدخائل الفاضلة.

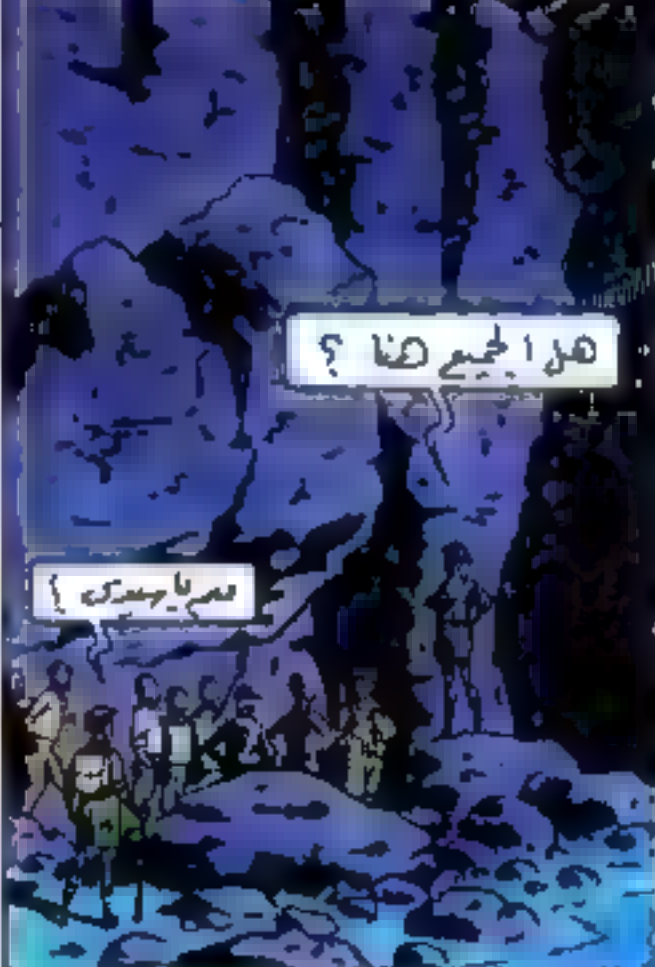


وبقطعة الخزمة الصنوية غير المرئية على فتران متعوم عليه، أهد ليكل على  
لوحة مرز المراقبة، العلامة لميزة لفرقة الكوماندوز.



ألو! هنا مركز لمراقبة قطاع  
«دكران» - كوماندر I بالبابه -  
كل شيء تمام. أضواء لنور وافتح الباب!

وبعد مرور المنطقة لميزة بدونه شاكل،  
توقفت الصارح أمام أحد الكورم لعدة  
المنتشرة في الصخر.



هل الجميع هنا؟

نعم يا جندي!

وفي لفته اللطيفة انزع ملقة قدم «دكران»  
على الصخر...



تجالت!!

رباه الطربايل! لقد الجطر لرائح لراضع من لها؟



نعم، نعم، تكلمة إياك أن  
لنقترب...

اجترس ابن الدرس متقلقة د...



ودخل لفرقة، فوجد نفسه في مغارة كبيرة مليئة  
بناطير. ومثلا لقة بالصور....







كنت «سلي».. تسببت بذراعك بسكين في آخر لحظة،  
معرضاً نفسك للموت في الإدارة ثم الآخر....

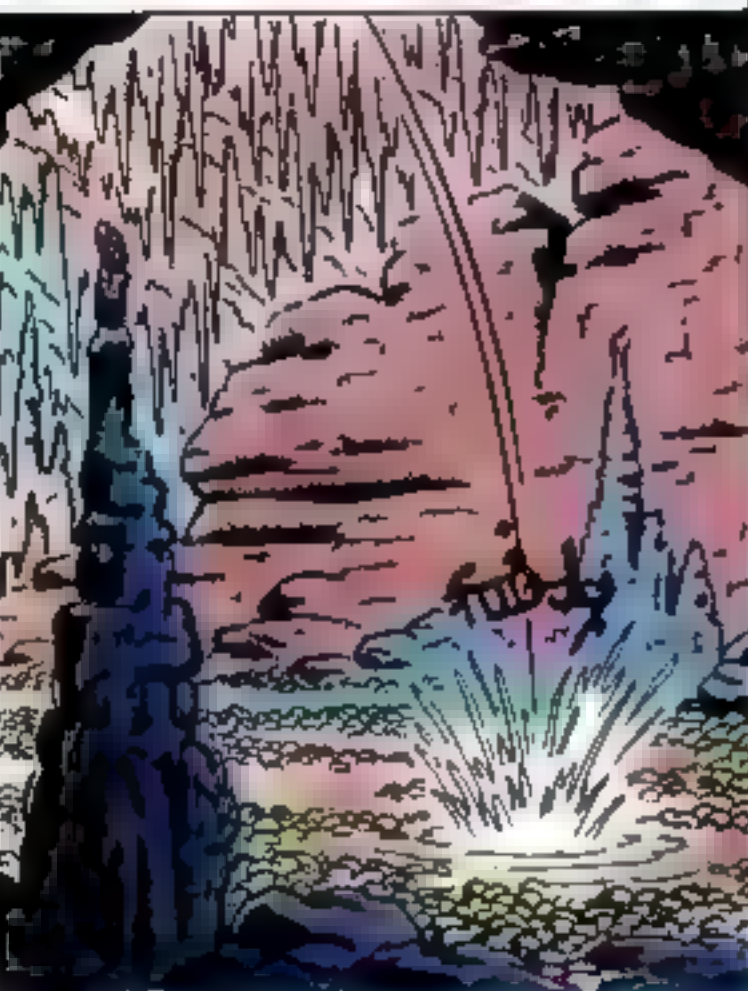


آه يا صديقي، لولاك  
لنقط في هذا الجبل...  
إن كلاما فعلته، هو أنني  
أغفيلك من هذا الحمام لإجباري..



حمام إجباري؟.. هتأبني  
لا أنعمكم بحالة ذلك.. انظروا!!

والنقل الضابط قطعة من الصخرة والقوة  
في المياه المراكزة..



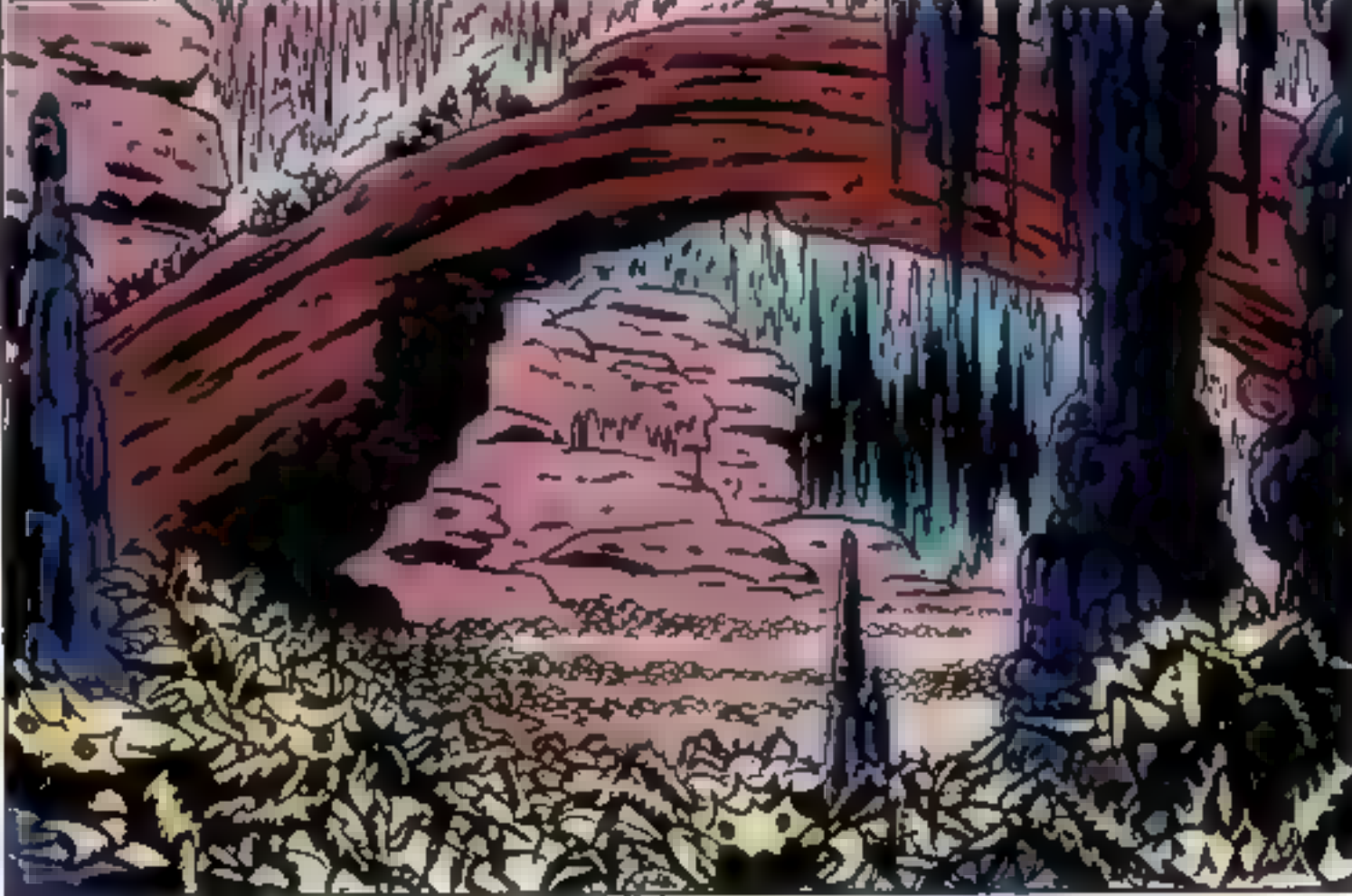
وتراوى لهم فجاءه مطر جهمي..  
واللآلة يا حارة ما مارأيكم؟..



يا للفظاعة!!!



كانت القطعة الصخرية قد سقطت وسط مجموعة شجرة من العناكب طالحة كانت  
مكتبة تحت القصر الخروب في هذا القاع المكو بالطين.. وأخذت الحيوانات الرقيقة  
تتمرر واحدة الصراخ بفرحة للنعمة..



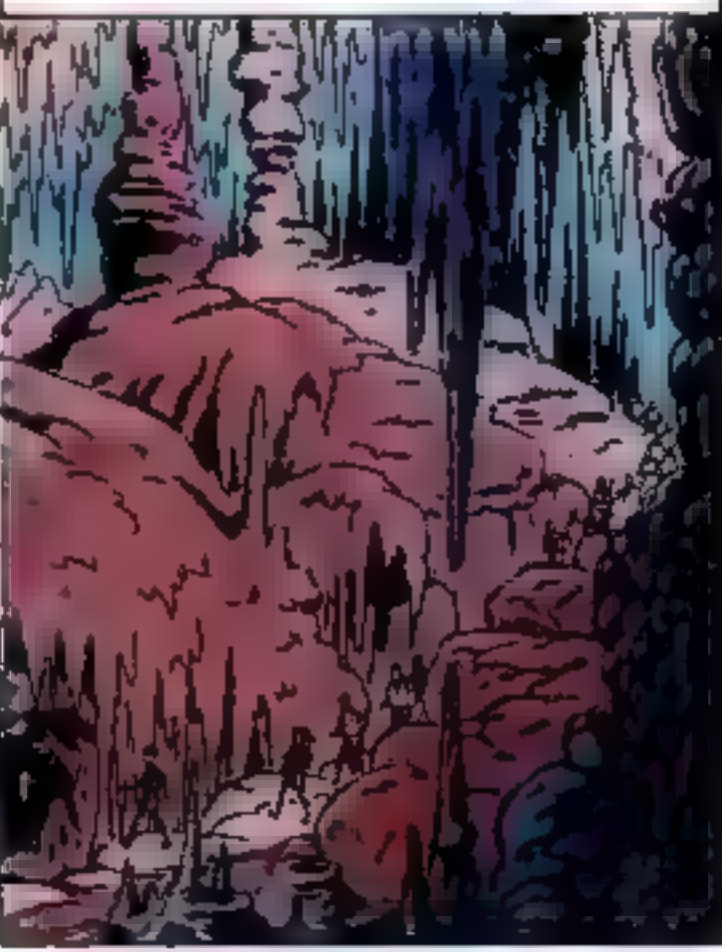
وتسمر الرجال في أمانكم أنام  
هذا المنظر لفظيح..



كنت ما سقط وسط هذا...  
لا جدوى من التحديق، فهذا  
يعجز بالأعصاب... هيا، لا داعي  
للتوقف أكثر من ذلك.. إنه ليجو  
طلب هنا... إلى الأمام..



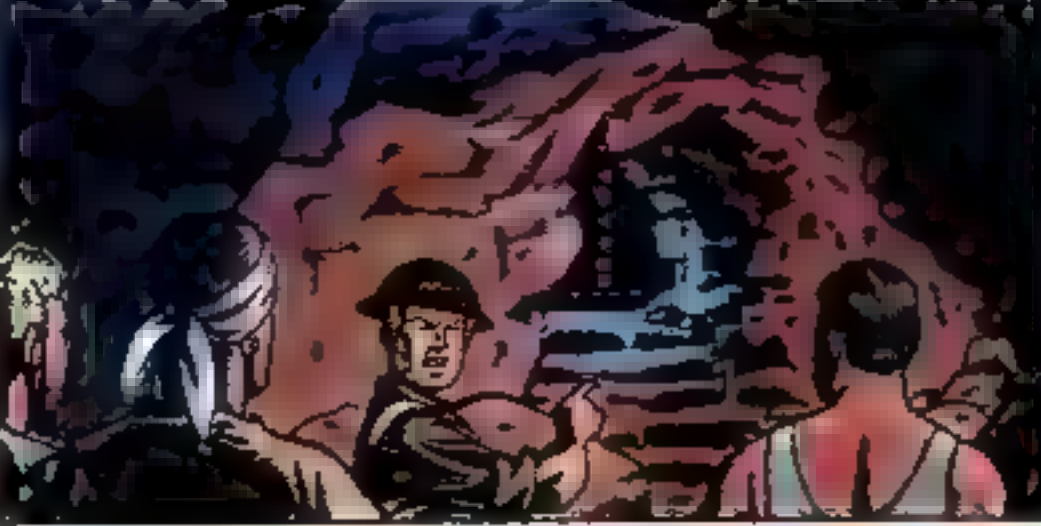
وبعد هذا الحادث المأساوي، دخل الرجال  
في تنبه من الممرات والقاعات، بعد عبورهم  
لهوة الحيوانات البشعة...



لما على الشاة طفشة، كان طائر من جايح سيرهم خطوة  
خطوة، بفضل الأشعة غير المرئية المنتشرة على طول طريقهم.



ووصلت الفرقة أخيراً إلى الجدارية وسلم، سمعت نوايته بباربعهم  
من الرصيلة.



لكن هذا الجدار، رفيع للغاية، مجرد بلو غصم إياه  
وكان قطار كرميات في انتظارهم..





# ببلاك ومورتيمر

وعلى الفور بد أن الحارث راخذ العربات .

والله يا سيدي الضابط،  
ارنى أوتو كاتنى أغنيى  
هاتنا ! ...

نحن على مسافة  
... اذاع نحن سطح طار.

أني نحن في هذه  
اللوطة ؟

وتحرك القطار ...

هيا يا « جل » !

... وانطلق بأقصى سرعة ، متجاً إلى القاهرة اسرية ..

بلغنا اتخذ الرجال أما كنوم في عربات القطار  
الكهربائية ، تبارك الضابط « براري » مع  
الأنفة ، بضع كلمات ...

تعدني رؤيتك  
يا سيدي ... كنا قد  
بدأنا نطلع بيا نكم ..

حتى طبعي ... ايه لعلية  
لم تكن سولة ، فقد بدأ  
الأوفاد نطمون أنفسهم

... نعم يا سيادة ! ... نصورنا صخور « ماكران » أصلية ٣٨ ميكر  
تحت سطح الماء !

اللجنة ! ..

لا ! لقد كان . هناك مر  
تكونه علماً زاحياً بطاير  
اليورجية ، لكنه كان في طاب  
إلى بعض الإمداد ، مريضاً  
صفا المياه البشرية إليه ،  
وتقوية جهازه ، وتوسيع  
بعض أجزائه ... وصوتني  
إذا قلتم لكم ، إن كل هذا  
لم يتم بسهولة .

ماذا ؟

ماذا نقول ؟

تماماً نحن ليس بسرعة . معيذك يا سيدي ،  
تحت مضيق « أدرمون » .

كأن قل لي ، لكه النفوس متعين على الإقطة :  
فأنا لا أجد السبابة !

نحوه بكل باطل . إلى  
موت ندام .

هذه استي لا رصده عقل ! ..  
والى أين نتجه ؟ ...

مددش ، وهل تحت حفر  
هذا النفق ؟

لقد وصل فريقه لكوناندرز  
بقبارة الضابط « براري »  
بعد إتمام مهمته . إن الرجال  
يتجهون الآن إلى ليون بركزي .

وبلينا واصل القطار طريقه إلى ليون  
المركزي ، اتصل حامل مركزه لمراقبة  
بقيادة القاهرة .

آلو ! آلو ! .. هاترني  
لمراقبة . قطع « مدلان »

... حيث فتح باباً لصنع من الصلب  
ليتمكن من المرور ... وخفض القطار  
سرعته لحذر حوله الساحة ..

وأثناء حركة الرجال هذه ، كان  
القطار يواصل سيره . وهذا هو ذا  
قد أشرقت على مدخل القاهرة ...



# اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

## الطبيعة والكيمياء

كتاب  
المعرفة



الناشر: شركة تراديكسيم - جنيف

الإنجاز ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.م.ل - بيروت - لبنان  
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
التوزيع في ج ٢ ع: شركة نانتكو ١٢٠ شارع المديرة ٥٤٣٨٤ - ص.ب. ١٣٥ - القاهرة - القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم





الإطار والباب باللون البنّي والواجهة  
باللون الأبيض وبعد ذلك سيبدو المنزل  
جديداً...



هنا! آه الأوانى لكن أبداً عملية الطائر!..  
إن حالة المسكن تستدعى ذلك بالفعل!..



لا يقار عليه!.. والآه فلأبدأ  
بإطار الواجهة..



آه



كوكو، متواضع.. مفاجأة  
طيبة أليس كذلك؟ لقد  
اخترته لك ألواناً رائعة لأننا  
تبعنا على البرجة..

رآآآه!



لم يبق سوى بضعة أمتار مربعة وأنتم  
من طائر الواجهة!.. لهههه..



حقاً أنتى لن أجدهم ليرضوا لهذا الضيق!  
لهذا أمر ميتوس منه!..



كنت أعلم أنك تنوى طائر المنزل وحيث أنتى أكون  
الآن أنو غامضة لا مثيل لها من إطار فقد  
فكرت في أن أقوم بعرض عليك على بيل التجربة..

مههههش!..







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)